

Вырезка из газеты

ВОЛЖСКАЯ
КОММУНА

г. Куйбышев

Сегодня в гор. Куйбышеве начинает свои гастроли Краснодарский театр оперетты. Об истории своего театра, его труппе и гастрольной афише рассказывает главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР Т. Д. Гогавы.

КРАСНОДАРСКИЙ театр оперетты начинает гастроли в Куйбышеве. Мы уже бывали здесь, но с тех пор прошло много лет, выросло новое поколение зрителей, и поэтому, думается, необходимо сказать несколько слов о творческом пути нашего коллектива.

В 1931 году начал свое существование Азово-Черноморский театр музыкальной комедии, базирующийся в Армавире, маленьком тогда ку-

наши гости

ОТ КУБАНИ ДО ВОЛГИ...

банском городе с населением в пятьдесят тысяч человек. Состав театра был невелик. Театр все время был в пути — Сухуми, Батуми, Орджоникидзе, Полтава, Тула, Алма-Ата...

И только в 1937 году, когда образовался Краснодарский край, музыкальный театр Кубани получил постоянную прописку в краевом центре. Появилась возможность работать углубленно, исподволь формировать собственный репертуар. Со сцены все чаще стали звучать мелодии советских авторов — Заславского, Дунаевского, Стрельникова.

Одним из первых в стране Краснодарским театром был поставлен спектакль, вызвавший бурные протесты некоторых критиков. Они считали, что оперетта должна развлекать и веселить, а на сцене гремели выстрелы, и бандитский атаман мародерствовал по украинским селам. Но спектакль прошел с большим успехом и прочно встал в ряд лучших, любимейших музыкальных произведений. «Свадьба в Малиновке», а именно о ней шла речь, выдержала испытание временем и доказала, что героическая тема близка нашему жанру. С тех пор прошло немало лет, но спектакль не ушел в даль времен, он и сегодня в репертуаре театра, его очередная премьера состоялась накануне 60-летия Советской Армии, а достойным его продолжением является спектакль «Пусть гитара играет...», которым мы открываем свои гастроли в Куйбышеве...

Но вернемся к истории театра. В период временной оккупации фашистами Краснодара труппа работала в Сочи, ставшем тогда городом-госпиталем. Артисты справедливо полагали, что шутка, песня, танец тоже лечат. Много благодарственных отзывов, помеченных номерами полевых почт, хранится в нашем архиве.

А в 1944 году — вновь Краснодар. Город был разрушен, и заново рожденному коллективу отвели помещение одного из бывших клубов. Оно не отапливалось, не имело служебных помещений, цехов, но театр работал, спектакли шли...

Именно в те годы в театр пришли исполнители, впоследствии составившие ядро труппы. Они стали сейчас уважаемыми наставниками, чей труд отмечен почетными

званиями, уважением зрителей и товарищей по работе. Это народный артист РСФСР М. Лусинян, заслуженные артисты РСФСР В. Генин, К. Крахмалева, Л. Рогова, Б. Петровский, артисты Н. Роман, Т. Генина, О. Свечников, бессменный хормейстер В. Трембач, старший бутафор А. Коверко, помощник режиссера К. Петровская, костюмер М. Рокотянская и многие другие, чей стаж работы в театре — три десятилетия.

Нельзя не назвать в связи с этим и артистов среднего поколения, от чьего таланта и опыта во многом зависит лицо нынешнего театра, — заслуженного артиста РСФСР В. Круглова, артистов А. Алабину, Р. Аристархову, Н. Пичахи, И. Еренкова, Ю. Дрожняка, Б. Голубева, В. Юрина, А. Бурлацкую, В. Косого.

Около пятидесяти наших молодых артистов — солисты, музыканты, танцовщики — принимают участие во всесоюзном смотре театральной молодежи. После окончания Саратовской консерватории шесть лет назад пришли в театр Л. Чайкина и Г. Степанец; Г. Кобзарь окончила ГИТИС, А. Бочаров — Волгоградское училище искусств, всего два года назад получили дипломы Т. Захожа и С. Павлинов, чуть больше стаж у А. Штатской и А. Гогавы. Все они много заняты в репертуаре, их увидит куйбышевский зритель в ведущих ролях.

Мы покажем спектакли, которые считаем этапными для

своего творческого пути. В первую очередь необходимо назвать «Пусть гитара играет...» О. Фельцмана по пьесе Е. Гальпериной и Ю. Анненкова — авторов, с которыми театр поддерживает прочную связь. Спектакль посвящен городу-герою Новороссийску, его сегодняшнему дню и славному боевому прошлому.

Премьеру этого спектакля мы сыграли в Новороссийске, и она стала праздником и для горда, и для театра. Невозможно рассказать о чувстве, которое мы испытывали, играя для людей, носящих имя «малоземельцы»... А потом, когда прозвучали первые строки баллады о Новороссийске: «Новороссийск, помни! Новороссийск, слушай!» — весь зал в едином порыве поднялся и слушал, не шелохнувшись. Не знаю, как хватило сил у нашего солиста О. Свечникова, у артистов хора не «сорваться», допеть песню — слезы застилали глаза... Надо добавить, что О. Свечников в числе других артистов Кубани, так же как и Ю. Дрожняк, участвовали в Москве в концертах, посвященных открытию нового киноконцертного зала «Новороссийск».

«Пусть гитара играет...» идет у нас уже три сезона. Спектакль «Невеста по заказу» создан местными авторами — композитором В. Пономаревым, драматургами В. Бойко и К. Обойщикovým. В нем идет речь о сегодняшнем дне, о становлении человеческого характера, советском образе жизни.

С большим удовольствием театр работает над произведениями классиков. Имре Кальман представлен у нас «Марицей», «Баядерой», поставленной всего два месяца назад, и «Королевой чардаша», известной под названием «Сильва», которую мы попытались освободить от многолетних наслоений штампов и прочесть не как очередной вариант сказки о Золушке, а как рассказ об актрисе, о человеке искусства.

Вы увидите также одно из лучших произведений «короля вальса» — Иоганна Штрауса — «Цыганский барон» и оперетту Ференца Лигети — «Цыганская любовь».

Наш театр не раз обращался к современному музыкальному жанру — мюзиклу. Одна из последних премьер — мюзикл «Лгуны, или как вернуть мужа» В. Ильина и В. Лукашова — в нашей гастрольной афише.

Если составить символический «маршрутный лист» нашего театра, то в нем упоминались бы Москва, Киев, Минск, Архангельск, Ульяновск, Львов, Кишинев, Баку, Свердловск, Тула, Керчь, Новороссийск, Сочи и многие другие большие и маленькие города страны. И где бы ни распаивался наш занавес, мы всегда испытываем чувство огромной ответственности перед зрителем. Потому что понимаем — каждый раз это творческий экзамен.