

# ПОИСК И ТВОРЧЕСТВО

## Краснодарский театр оперетты открыл новый сезон

И вот опять, в который уже раз, в краевом центре запытели яркие афиши с веселой маской в цилиндре — эмблемой Краснодарского театра оперетты. Театр начал свой 47-й год жизни. Родился он в Армавире, но в 1937 году получил постоянную прописку в Краснодаре. Многие пережил театр — победы и неудачи, но никогда не изменял своему постоянному стремлению — идти в ногу со временем, создавать на сцене образы современников, пропагандировать лучшие классические произведения.

Анализируя итоги сезона, прошедшего под знаком подготовки и проведения 60-й годовщины Великого Октября, мы отмечали возросший интерес к театру. К знаменательной дате подготовили спектакль «День добрый, или Невеста по заказу». Он создавался непосредственно в театре. Это был нелегкий процесс, потому что и автор музыки кубанский композитор В. Д. Пономарев и драматурги — журналист В. А. Бойко с поэтом К. А. Обойщиковым, и инициатор этой работы заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер театра Т. Д. Гогавя подошли к своему детищу с самыми строгими мерками. Теплый прием, оказанный работе кубанских авторов, нас обрадовал. Мы решили показать «День добрый» тем, кому он посвящается — работникам сельского хозяйства Кубани. И вот в одно из декабрьских воскресений к театру прибыла колонна автобусов. Каждый из сорока «Икарусов» был украшен лозунгами, принаряженные пассажиры — передовики труда Тимашевского района — заходили в зал. Хорошо принjali спектакль наши сельские друзья. Прощаясь, подарили театру символ своего труда — снопы пшеницы.

Каждое воскресенье приезжали к нам автопоезда с передовиками сельских районов. Всего состоялось 14 таких целевых спектаклей. Эти встречи

всегда начинались выступлением представителей руководства театра, а заканчивались словами благодарности зрителей и, как правило, вручением сувениров — рисовых колосьев, изделий местных умельцев. А один из подарков оказался необычным караваем — свежим, белым, душистым. Каждый участник спектакля получил по ломтю...

В прошедшем сезоне мы показали также «Королеву Чардаша» — одно из лучших произведений И. Кальмана. В числе последних премьер была «Лгунья, или Как вернуть мужа». Это мюзикл, созданный молодыми киевскими авторами В. Ильиным, В. Лукашевым и Ю. Рыбчинским по старой английской комедии «Моя жена — лгунья». Репертуарная афиша стала благодаря новым постановкам разнообразнее и ярче.

Гастроли этого года состоялись в Новороссийске, Сочи, Казани и Куйбышеве. И если первые два города для нас привычные, потому что мы бывали в них ежегодно, то гастроли в волжских городах, где в каждом работает оперный театр, вызвали множество вопросов. Какие показать спектакли? Как примут нашу оперетту? Что везти из классики? Ведь оперные театры, как правило, ставят оперетты И. Штрауса, Ф. Легара, да и созданная в нашем театре «Донна Люция» О. Фельцмана тоже вышла на оперную сцену.

Однако наша гастрольная афиша вызвала немалый интерес. Выступления прошли успешно и в творческом, и в финансовом отношении. Во время гастролей некоторые наши молодые исполнители впервые вышли на сцену в новых для себя ролях. Все наши молодые артисты участвовали во Всероссийском смотре работы театров с творческой молодежью. Пресса с одобрением отмечала, что театр поручает молодым ответственные роли. В рецензиях, наряду с анализом работ артистов старшего и среднего поколений, содержались положительные оценки творчества молодых.

Рассказ о гастролях был бы неполным, если не вспомнить о наших выездах в город автомобилестроителей — знаменитые Набережные Челны. Там мы сыграли 13 спектаклей. Надолго запомнится выступление в кузнечном цехе КамАЗа, теплый прием, добрые пожелания, а также встречи с тружениками сел Татарской АССР.

Наш новый сезон посвящается 60-летию Ленинского комсомола. В честь этой даты театр подготовил оперетты М. Самойлова «Анастасия», А. Флярковского «Я встретил Вас...». В новом сезоне будут поставлены «Табачный капитан» Н. Щербачева, «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, «Веселая вдова» Ф. Легара, «Старые дома» О. Фельцмана, а для детей — «Маша и Витя против диких гитар» Г. Гладкова. Коллектив ожидает большая, напряженная работа. Кроме репетиций и спектаклей, предстоит партийная, комсомольская, профессиональная учеба, занятия на семинарах по эстетике, творческие встречи, выезды в сельские дома и дворцы культуры. Активное участие примем в работе Ейского музыкального народного театра, организуем и проведем творческие встречи и лекции для слушателей университета культуры станицы Каневской. Продолжим взаимосвязь с хозяйствами Красноармейского района.

Театр обязан жить завтрашним днем, видеть перспективу, а следовательно, воспитывать своего будущего зрителя. В наших планах — активизация связей с органами народного образования, молодежными организациями, трудовыми коллективами, изучение зрительских запросов.

Итак, театр вступает в свой новый сезон. Много раз в жизни театра происходило это событие. И тем не менее оно каждый раз волнует. А это хорошо. Потому что без волнения не может быть настоящего творчества.

И. ФЕДОРОВА.  
Заведующая литературной частью театра.

Светлана Нубина