

СЛОВО — АКТЕРСКОЙ СМЕНЕ

ОДНОЙ из вечных проблем и забот театров, которой живут все коллективы, является проблема смены актерских поколений, проблема воспитания молодых. Приходя в театр, они должны не только овладеть всем арсеналом сценической техники, но стать еще и единомышленниками, современно мыслящими людьми со своими взглядами, устремлениями. Только в комплексе чисто профессиональных и индивидуальных качеств мы можем говорить о творчестве актера — художника и о его вкладе в искусство.

Думая о Краснодарском театре оперетты, приходишь к убеждению, что истинное лицо, его имя с давних пор определяли большие актерские индивидуальности. Именно творчество многих из них ознаменовало собой определенные периоды развития театра оперетты. Известные ныне мастера тоже ведь когда-то были молоды. Лишь со временем приобретая те замечательные качества, которые и составляли их успех у зрителей. В театре оперетты забота об актерской смене присутствует постоянно. Это понятно: сам жанр, который называют и «легким», и «трудным», и «необычным», и «синтетичным», определяет специфику работы с молодежью. Руководство коллектива верно понимает стоящие перед ним задачи и проявляет постоянное внимание и заинтересованность в воспитании актерской смены. Достаточно сказать, что основу сегодняшнего репертуара составили спектакли, в которых ведущие роли отданы представителям младшего поколения: Л. Чайкиной, Ю. Дрожняку, Г. Степанцу, А. Гогаве, А. Бочарову, С. Павлинову, Т. Захоже, Л. Штатской и другим. Многие их работы стали удачами в постановках, которые уже не мыслятся без их молодых исполнителей, а иногда и поставлены прямо в расчете на индивидуальность того или

ного актера. Обратимся за примером к последней премьере театра — «Баядере» И. Кальмана. В основе спектакля, поставленного главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств РСФСР Т. Гогавой — тема, которая стала, на наш взгляд, для режиссера традиционной: служение искусству, способность пожертвовать ради него личным счастьем. Таким образом, из традиционных опереточных конфликтов любви и сословных предрассудков, простых человеческих отношений и чопорности, бездуховности высшего света выделяется неизменно конфликт внутренний, волнения и переживания отдельной творческой личности. Претензия воспроизвести такие судьбы в музыкальном театре часто наталкивается на «сопротивление» либретто. Сколько бы мы ни говорили о расширении жанровых границ, оперетта, по-прежнему не выходит из рамок лирической комедии. Тем интереснее и почетнее должны быть поиски театра в этом направлении.

К ним относятся «Королева чардаша» и «Баядера». Последний спектакль считаем значительно удачнее прежде всего потому, что, помимо прекрасной музыкальной его культуры (дирижер В. Хоруженко), в нем найдена особая манера изложения материала. В нетрадиционном стиле проинтонирована история восточного принца и французенки-актрисы: какая-то странная для оперетты тишина, спокойствие, лиризм. Нет здесь комедийного шума, вас не оглушают привычные опереточные грохотания. И центр внимания здесь — Л. Чайкина (Одетта) и Ю. Дрожняк (Раджами).

Актриса в последней работе ярко продемонстрировала свое возросшее мастерство: то, чего она добилась за годы своей работы в Краснодаре. Л. Чайкина счастливо преодолела в себе стремление к красивости и эффектности опе-

реточной героини, некоторую манерность своих прежних работ. Серьезно, вдумчиво она работает над каждой своей ролью. И результат от этого, конечно же, сказывается: достаточно вспомнить ее Тосю из недавней «Анастасии», работу интересную и зрелую.

Актеры театров оперетты обязаны убедить зрителей во многом: в умении петь, танцевать, создавать психологически достоверные, правдивые характеры. Выполнение многих, даже подавляющего большинства таких требований дается актерам не только сценическими данными, но требуют постоянного тренажа, неустанной работы.

Молодежь Краснодарского театра оперетты понимает необходимость постоянной профессиональной подготовки. Работы многих убеждают в этом. Артист А. Гогава занят во многих спектаклях, работает плодотворно и довольно разнообразно. Достаточно сравнить его Бони («Королева чардаша» и Фалька («Летучая мышь») — характеры традиционные для оперетты. Но в них актер стремится к более тонкому психологическому прочтению образов. Ряд ролей Александра Гогавы, на мой взгляд, выявил у него интерес к созданию точных, узнаваемых характеров, типологически верных и ярких. Вспомним «Банана» из музыкальной комедии В. Пономарева «День добрый, или невеста по заказу» и, конечно, Джимми из «Лгуны». Правда, в этой, самой удачной из его ролей видится не только то, что актер сделал, но и то, что мог бы сделать. Роль Джимми в пьесе В. Мейо и М. Эннекена выписана несколько однообразно. Характер здесь определяется с самого начала и остается неизменным до конца. Актеру, таким образом, приходится лишь подтверждать мнение о своем персонаже. Вот и проходит через весь спектакль смешная фигура обжоры, по-

нукаемого всеми, а актер был способен сделать большее.

В «Цыганской любви» выступил молодой актер С. Павлинов. Ионеля очень часто и совершенно несправедливо представляли то самовлюбленным, тупым буржуа, то растленным светским мерзавцем. И, глядя на Павлинова, с удовлетворением отмечаешь, что его Ионель лишен резкой характеристики, и это делает образ правдивым, живым. Сергей Павлинов — хороший вокалист: им сыграны различные роли, из которых наиболее удачные Андрейка («Свадьба в Малиновке»), Сергей («День добрый...»).

В театре оперетты в последнее время появились молодые режиссеры. «Свадьба в Малиновке» и «Анастасия» поставлены Вячеславом Лазаренко, а спектакль с поэтическим названием «Я встретил вас...» (муз. А. Флярковского) актером А. Бочаровым. Факты эти заслуживают похвалы как пример доверия к творческой молодежи. Однако о каких-то принципиальных, крупных удачах говорить пока рановато. Скажем так: молодой режиссуре в театре еще предстоит сказать свое слово. Разумеется, опыт приходит с годами, но сейчас, например, доказал способность к режиссерскому мышлению В. Лазаренко, очень уверенно поставивший «Анастасию».

Совсем недавно театр награжден Дипломом Министерства культуры СССР, ЦК ВЛКСМ, ЦК профсоюзов работников культуры и президиума Всероссийского театрального общества. Эта награда — итог работы коллектива в рамках Всесоюзного смотра театров по работе с творческой молодежью. Документ, который говорит о явных успехах краевого театра в этом направлении, обязывает коллектив подтвердить столь высокое доверие своими будущими работами.

А. КОЛЕСНИКОВ.

7 МАР 1979

г. КРАСНОДАР