

ТЕАТР

ТНЧ Слабутича

исполняет страница

ЕСЛИ ВЫ ЛЮБИТЕ ОПЕРЕТТУ



была осуществлена постановка «Королевы чардаша». Все эти детали вместе с музыкой, вокальными партиями, игрой актеров приближают нас к первоисточнику, вводят в мир классической венской оперетты.

Новый вариант оперетты «Балдера» создан известным режиссером Р. Тихомировым. Нашему коллективу он пришлось по душе своим благородством и чистотой. Нет среди действующих

лиц ни баронов, ни маркизов, ни раджей. Есть парижане, обычные люди, которые любят, ссорятся, мирятся, и все слегка несерьезно, как и положено в оперетте.

Мы стремились создать спектакль о великой силе любви, сокрушающей все преграды, о людях, которые умеют бороться за свое счастье, об актрисе, для которой нет ничего дороже искусства. А главное наше желание — чтобы зрители «Балдера» совершили еще одно путешествие в прекрасный мир музыки Кальмана: чарующей, многокрасочной и жизнерадостной музыки, умеющей делать человека каждый раз немного богаче чувствами.

Классик оперетты Ференц Легар создал музыку чарующе-мелодичную, исполненную поэзии, мчащуюся в вихре бескончаемых вальсов. В репертуаре театра оперетты Легара «Цыганская любовь» и «Веселая вдова». Сергей Рахманинов назвал музыку оперетты Легара «Веселая вдова» гениальной. Советские драматурги В. Масс и М. Червинский сделали старую пьесу более современной, подчеркнули ее социальный смысл.

Наше время принесло новый вид музыкального спектакля — мюзикл. Прежде всего это отличная драматургия. Арии заменены, как правило, песнями, изменился характер инструментовки.

В начале века почти все драматические театры обошли пьесы «Тетка Чарлея» Брандона Томаса и «Моя жена — лгунья» Мейо и Эннекема, сейчас к ним написана интересная музыка, и вот зал сегодня, как и много лет назад, смеется над приключениями трех студентов в «Донне Люции» (музыка О. Фельцмана) или распутывает бесконечный клубок лжи, в котором запутались действующие лица мюзикла «Лгунья, или как вернуть мужа» (музыка В. Ильина и В. Лукашова).

Для ребят мы покажем балет «Кошкин дом» по горячо любимой детям многих поколений сказке С. Маршака.

Весь наш творческий коллектив старается сделать каждый спектакль интересным, ярким, праздничным.

Итак, до встречи на спектаклях, дорогие товарищи!

Т. ГОГАВА,
главный режиссер Краснодарского театра оперетты, заслуженный деятель искусств РСФСР.

На снимке: сцена из спектакля «Лгунья, или как вернуть мужа». Фото О. Коваленко.

Краснодарский театр оперетты — один из старейших в стране. Жизнь свою он начал как передвижной музыкальный коллектив Азово-Черноморского края. С образованием Краснодарского края родился и новый краевой театр — театр музыкальной комедии. За четыре десятилетия он прошел большой творческий путь, познав радость побед и горечь неудач, приобретая опыт, вырабатывая свой собственный почерк.

Сегодня наш театр, хорошо понимая, что опереточный спектакль в своеобразной, только ему присущей форме выполняет те же большие и ответственные функции, которые несут театры всех других жанров — помощники партии в деле коммунистического воспитания трудящихся, поставил перед собой задачу: стать театром современной темы, решать ее высокохудожественно. Поэтому не случайно одной из главных линий театра стала тема судьбы человека нашего времени — тема формирования его сознания и характера. Основу репертуара составляют спектакли: «Любовь не виновата» — посвященный становлению характера сегодняшнего молодого человека; «Все

начинается с любви» — о подлинных и мнимых моральных ценностях, о молодости души, о верности и долге; героико-романтическая музыкальная комедия «Особое задание» и многие другие.

В начале нынешнего сезона зрители познакомились с новой работой коллектива — музыкальной комедией «Сладкая ягода» (музыка Е. Птичкина, пьеса К. Васильева по мотивам рассказов Василия Шукшина). Живут на сцене и семья Колокольниковых, и деревенский демагог Глеб Козулин, и поп, верующий только в реальное, и многие другие персонажи, вызванные к жизни талантом замечательного искателя.

Несколько дней назад в Запорожье состоялась премьера оперетты В. Гроховского «Любовь не виновата», в основу которой легла комедия А. Софронова. Действие ее происходит на Кубани, но тема касается всех — умение сбросить любовь, не низвести ее, не сделать ее обыденной вещью...

Лучшие старые оперетты всегда несли в себе неисчерпаемые зародыши веселья, жизнелюбия, они наполнены искрящейся музыкой, истоки которой уходят в народное творчество. Более ста лет живут оперетты Иоганна Штрауса. Его музыка, живописная, переливающаяся всеми красками, и сегодня славит жизнь. Из шестидесяти написанных им оперетт две наиболее известные — «Цыганский барон» и «Летучая мышь» — идут на нашей сцене, и вы сможете познакомиться с ними.

Много нового, необычного принес с собой в оперетту Имре Кальман. Интересно произведение Имре Кальмана, в котором рассказана судьба простой девушки с Козьего болота, ставшей выдающейся актрисой. Автор задумал «Королеву чардаша» не как комедию, а как лирическую драму. В период нэп спектакль был упрощен, сделана уступка мещанскому вкусу. Изменилось и название. Вместо «Королевы чардаша» появилось «Дитя шантана». Потом кое-что было выправлено, и вот в таком — уже третьем качестве — под названием «Сильва» произведение долго оставалось на сцене. Мы решили вернуть спектаклю те черты, которые подарил ему его талантливый автор. Осуществляя постановку, мы воспользовались первоначальной пьесой и записями Кальмана.

Оркестр, покинувший оркестровую яму, расположен в этом спектакле прямо на сцене, среди актеров. Так было и в первых постановках, которыми дирижировал Кальман. Балет, поставленный заслуженным деятелем искусств РСФСР К. Ставским, пластически дополнит решение спектакля. Декорации говорят нам о том, что театр, в котором работает Сильва, называется «Орфейум». Так называется театр, в котором впервые