

К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА

ВЫ ПОМНИТЕ? Краснодарский театр имени М. Горького принимал поздравления: ему исполнилось 60 лет. Вдруг в партере откуда-то сбоку раздался выстрел. Все повернулось. В дверях стоял Попандуло из «Свадьбы в Малиновке». Старые театралы ахнули: да это же Лусинян, народный артист РСФСР, старейшина театра! Он не спеша прошел на сцену и победоносно оглядел зал. Сколько ему теперь лет? Трудно было ответить на этот вопрос, потому что те, кто в дни своей молодости

раз — Казанца в новом спектакле «Любовь не виновата» В. Гроховского и графа Данило в оперетте Ф. Легара «Веселая вдова».

Недавно удостоена звания заслуженной артистки РСФСР и молодая актриса Людмила Чайкина. Этим успехом она обязана своей неуспокоенности, творческому духу.

Позади у театра гастроль. Очень серьезные и ответственные, особенно в канун XXVI съезда партии. Позади интереснейшая работа в городах нашей страны: Сочи, За-

лова по пьесе С. Алешина и оперетту «Необыкновенные приключения обыкновенного мальчика» И. Грибулиной и Р. Черного.

Молодой композитор Ирина Грибулина родилась и провела детство в Краснодаре. Окончив Московскую консерваторию, она живет сейчас в столице, много и интересно работает на телевидении, радио, имя ее уже хорошо известно маленьким и взрослым слушателям. Думается, что не случайно Ирина обратилась к столь созвучному ее темпе-

ОПЕРЕТТА — ИСКУССТВО МОЛОДОСТИ

видели его на сцене театра оперетты, сейчас уже поседели. Значит, он должен быть очень старым? Совсем не значит! Достаточно было увидеть его задорное, озорное выступление, чтобы понять: это молодой человек.

— Сколько вам? — спросил он. — Шестьдесят? Мальчишки! Да я в ваши годы...

Значит, все-таки старый? Нет! Такой же молодой, как и теперешние артисты Краснодарской оперетты — те, кто появился здесь лишь недавно, и те, кто отдал ей много лет...

Тем, кто делает сейчас первые шаги в искусстве, есть чему поучиться у артистов старшего поколения. И они учатся.

По итогам Всесоюзного смотра творческой молодежи наш театр был награжден дипломом Министерства культуры СССР, ЦК ВЛКСМ, ЦК профсоюза работников культуры и президиума Всероссийского театрального общества.

Долгие годы живут на краснодарской сцене нестареющие оперетты Кальмана, Штрауса, Легара. «Молодые» партии переходят по эстафете к новым актерам, а вчерашним Эдвинам и Сильвам приходится осваивать характерные, возрастные роли. И здесь раскрываются новые, порой неожиданные стороны их дарования. Тут не подходят обычные мерки — молодой, старый, потому что поиск — это всегда энергия, энтузиазм, молодость — та молодость, которой до седых волос не перестает учиться настоящий артист оперетты.

Кажется, совсем недавно появился на краснодарской сцене молодой артист Ю. Дрожняк. Сегодня он — заслуженный артист РСФСР, за плечами его солидный опыт, много актерских удач, таких, как роль Бабса-Баберлея в «Донне Люции» О. Фельцмана, Рауля в «Фиалке Монмартра» И. Кальмана, Ласло-Шандора в «Цыганской любви» Ф. Легара, и многих других. В последнее время он создал два диаметрально противоположных об-

порожье, Днепропетровске. В местах, о которых писал Л. И. Брежнев в книге «Возрождение», шел наш спектакль «Пусть гитара играет», посвященный героям-малоземельцам, и коллектив играл его с особым воодушевлением. Побывали артисты театра и на колхозных полях области, где было много интересных встреч. Много ездил театр в этом году и по краю. А начались наши гастроль по давней традиции в городе-курорте Сочи, в санатории для ветеранов войны. «Кавказская Ривьера». В этом маленьком уютном зале всегда тепло встречают краснодарских артистов, как это было в годы войны, когда здесь был госпиталь. Раненые бойцы, хлебнувшие военных будней, отогревались душой при свидании со старой доброй «Марицей», лучшим лекарством были для них юмористические и сатирические сценки, пьески, разыгранные агиттеатром, и обязательно песни, знакомые с детских лет, — «Синий платочек», «Цветочница Анюта».

И сегодня везде, где бы ни поднимался занавес Краснодарского театра оперетты, звучат горячие аплодисменты благодарного зрительного зала. Потому, что за каждым веселым, искрометным спектаклем стоят нелегкие будни.

Театр не боится наряду со старыми испытанными друзьями — классическими опереттами брать в работу спектакли, никем еще не поставленные. Не изменяя творческой дружбе с такими композиторами, как О. Фельцман, В. Гроховский, театр готовит в постановке музыкальные комедии других советских композиторов. Даже на гастролях не прекращалась работа над новыми спектаклями: «Любовь не виновата» В. Гроховского (пьеса А. Сафронова) и «Век живи, век люби» В. Дмитриева по пьесе Б. Рацера и В. Константинова.

В ближайшем будущем театр планирует показать «Табачного капитана» В. Шербачева по пьесе Н. Адуева, мюзикл «Тогда в Севилье» М. Самой-

раменту жанру оперетты. Не случайны и название, и темы этого произведения, в котором один пионер попадает в необычайный и по-своему сложный мир сказки, где на помощь ему приходят не волшебные силы, а его собственные чувство товарищества, находчивость, смелость.

Детский спектакль — это всегда пробный камень для работников искусства. Уже два года с неизменным успехом идет на нашей сцене «Кошкин дом». С большой серьезностью относится театр и к подготовке новых спектаклей для детей.

Театр очень привлекают новые направления в искусстве. Не так давно появился мюзикл Р. Паулса по роману Т. Драйзера «Сестра Керри». Это произведение нарушает традиционное представление о музыкальной комедии с непременно благополучным концом. Это скорее музыкальная драма, где теми же средствами — пением и танцами — раскрыт сложный мир произведения американского классика с его глубоким психологизмом, сложными социальными проблемами, трагизмом и лиричностью.

Театр ищет и ждет новых авторов, новых произведений, работает с драматургами и композиторами. Сейчас кубанский композитор В. Пономарев и драматург Л. Гераскина пишут новое произведение о Кубани.

1 октября театр оперетты откроет свой 47-й сезон премьерой спектакля «Любовь не виновата» композитора В. Гроховского по пьесе А. Сафронова.

Весь коллектив театра с волнением ждет этого дня. На сцену выйдут опытные, хорошо известные артисты и дебютанты из пришедшего в этом году пополнения, те, кому еще только предстоит сказать свое слово на сцене. Как сложится их дальнейшая судьба? Пожелаем им беречь традиции театра, традиции вечного поиска, неутомимости, молодости, чтобы никогда не разочаровать своего доброго и взыскательного зрителя.

И. ПЕРЦОВА,
заведующая литературной частью Краснодарского театра оперетты.