

КРАСНОДАРСКОМУ краевому театру оперетты скоро полвека.

Когда наш творческий коллектив вернулся в 1944 году в освобожденный от фашистских оккупантов родной город, он также одним из первых поставил новую героическую комедию композитора В. Щербачева «Табачный капитан». Театр осуществил эту постановку на крошечной сцене неотапливаемого клуба — других зданий не было в полуразрушенном Краснодаре, — но именно этот спектакль был нужен тогда людям, спектакль, повествующий о силе русского духа, о беззаветной любви к родине.

И вновь, почти через три десятилетия, «Табачный капитан» идет сегодня на нашей сцене и находит среди нового поколения зрителей такое же понимание. Главный режиссер театра Ян Сонин поставил спектакль о славном прошлом, о русском народе, о царе-строителе Петре, который понимал, какие силы таит в себе простой человек.

Мы открываем свои гастроли в Липецке именно этим спектаклем в знак глубокого уважения к городу, который сыграл такую огромную роль в прогрессивной деятельности Петра, в становлении нового молодой России.

«Господин Питер» набирает группу молодых дворян для обучения их за рубежом, чтобы вернулись они капитанами будущего флота. Они почти все успешно прошли курс и благополучно вернулись домой, — вот в сущности и все содержание маленького эпизода той огромной эпохи, ставшей основой спектакля, населенного сметливыми русскими мастерами, хитрыми иноземными купцами, спесивыми боярами, веселыми парижанами, молоды-

**К ГАСТРОЛЯМ
КРАСНОДАРСКОГО
ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ**

**Искусство
СОЛНЕЧНОГО
края**

ми русскими дворянами, с охотой и интересом впитывающими столь новые для них знания и обычаи. Действие переносит нас то в строящийся Санкт-Петербург, где на купеческом подворье шумит веселая ассамблея, то в Париж, то на русскую корабельную верфь.

Музыкальный руководитель спектакля главный дирижер Валерий Хоруженко подчеркивает разнохарактерность музыки, то величественной, то по-русски распевной, то по-французски кокетливой и изящной.

Почти той же творческой группой осуществлена и постановка оперетты М. Самойлова по пьесе С. Алешина «Дон Жуан в Севилье». Это — премьерный спектакль, посвященный новой трактовке старинной легенды о Дон Жуане. Динамичный, веселый, он рассказывает о зоркости любви, которой под силу самые невероятные вещи.

Мотивы нескольких рассказов В. Шукшина легли в основу оперетты Е. Птичкина «Сладкая ягода». Живут в ней



Ференц Легар представлен также в нашем репертуаре двумя опереттами «Цыганская любовь» и «Веселая вдова», музыку которой Сергей Рахманинов назвал гениальной.

Наше время принесло новый жанр музыкального спектакля — мюзикл. Многие произведения, созданные в этом жанре, были поставлены в Краснодарском театре. Липецкие зрители посмотрят «Лгунью или как вернуть мужа» В. Ильина и В. Лукашова, а в городах Ельце, Грязи и Лебедяни мы планируем показать мюзикл «Здравствуйте, я ваша тетька, или Донна Люция». Он был создан в нашем театре композитором Оскаром Фельпманом и получил впоследствии воплощение на многих сценах страны.

Мы обязательно встретимся с тружениками Новолипецкого металлургического, тракторного заводов, со школьниками в пионерских лагерях, для которых у нас есть оперетты Г. Гладкова «Маша и Витя против «Диких гитар».

С большой ответственностью мы готовились к гастролям в Липецке. Наши маршруты прошлых лет пролегли через Астрахань и Мурманск, Киев и Кишинев, театр выступал с творческим отчетом в Москве, имел честь работать накануне столетия В. И. Ленина на родине вождя в Ульяновске. Где бы ни распахивался наш занавес — на сцене республиканского театра или сельского Дома культуры — мы каждый раз держим свой творческий экзамен.

И. ФЕДОРОВА,
заведующая литературной
частью Краснодарского
театра оперетты.

На снимке: сцена из спектакля «Табачный капитан».

и деревенский демагог Глеб Капустин, и поп, верящий только в реальное, и совсем молодые ребята, чья дорога только начинается. Героя Шукшина умеют жить — жить для счастья, для солнца, для радости людей.

В нашей гастрольной афише — шесть названий оперетт композиторов-классиков. Иоганн Штраус — великий мастер волшебных мелодий, радостных и обаятельных. Романтически приподнята тональность оперетты «Цыганский барон», и театр старается передать эту романтичность, чтобы блистательная музыка великого композитора доставляла радость общения с прекрасным.

Когда в афише стоит имя Кальмана, это гарантия того, что в спектакле будет настоящий фейерверк прекрасных мелодий, берущих за душу и западающих в память. Работая над опереттами И. Кальмана «Баядера» и «Королева чардаша», театр стремился создать спектакли о великой силе любви.