

СЕЗОН ПЯТИДЕСЯТЫЙ

Сегодня Краснодарский театр оперетты открывает свой юбилейный, 50-й сезон. Об истории этого коллектива, о летних гастролях, творческих планах рассказывает директор театра Л. Г. Желябин.

Наш театр с самого начала своего творческого пути активно обращается к советской оперетте. Он стал не только свидетелем, но и живым участником происходившей в тридцатых годах «революции» в этом «легком» жанре, когда шла упорная борьба с безыдейностью, чистой развлекательностью. Краснодарцы смело включали в свой репертуар «Холопку» Н. Стрельникова, «Сорочинскую ярмарку» А. Рябова. Одним из первых музыкальных театров кубанцы обратились к «Свадьбе в Малиновке» Б. Александрова, ставшей сейчас уже классикой. И вся дальнейшая история нашего театра неразрывно связана с формированием и развитием традиций советской оперетты. Репертуар систематически пополняется произведениями И. Дунаевского, Д. Шостаковича, Ю. Милютин, Т. Хренникова, В. Соловьева-Седого, К. Листова.

Но столь горячее и активное увлечение советским репертуаром вовсе не исключало большой, серьезной работы над классическим наследием этого жанра. За свою полувековую историю театр насчитывает четыре постановки «Марицы», три постановки «Сильвы» и «Принцессы цирка», две постановки «Финалки Монмартра» И. Кальмана, дважды ставился «Цыганский барон», трижды — «Летучая мышь» И. Штрауса, четырежды — «Веселая вдова» Ф. Легара, причем каждый спектакль имел долгую сценическую жизнь. В разное время на сцену театра выходили герои оперетт Р. Планкетта «Корневильские колокола», К. Целлера «Продавец птиц», «Перикола» Ж. Оффенбаха.

На протяжении всех лет своего существования коллектив плодотворно работает с местными композиторами и драматургами.

В суровые годы войны театр не прекращал своей деятельности. Многие его работники с оружием в руках ушли защищать Родину, другие, организовав агиттеатр, давали концерты для бойцов в городе-госпитале Сочи.

Первым серьезным испытанием и подведением итогов многолетней деятельности для театра стал 1960 год, когда коллектив был приглашен на творческий отчет в Москву. Гастроли были высоко оценены зрителями и общественностью столицы.

Трудно рассказать обо всех, даже основных, событиях в биографии театра. Но нельзя не назвать имена тех, кем мы гордимся, кто вписал своим трудом замечательные страницы в историю музыкально-театрального искусства Кубани. Это и первые его пропагандисты: художественный руководитель и главный режиссер А. Елисаветский, режиссер Н. Едигаров. В разное время художественное руководство театра возглавляли известные режиссеры — народный артист РСФСР Ю. Хмельницкий, заслуженный артист РСФСР и народный артист УССР М. Ошеровский, заслуженный деятель искусств РСФСР А.

Паверман. За пультом стояли дирижеры М. Киракосов, Я. Верховский, Э. Розен.

В театре воспиталось целое созвездие ярких актерских индивидуальностей, среди которых ведущее место принадлежит недавно ушедшему из жизни народному артисту РСФСР М. Лусиняну, заслуженным артистам В. Кривошеиной, Л. Роговой, К. Крахмалевой, Б. Петровскому. Выделив имена немногих, хочется отметить главное: каждый творческий успех театра всегда был и есть результатом труда всего коллектива. За 50 лет театром поставлено более 250 спектаклей. Сегодня в труппе — десять заслуженных артистов РСФСР, а недавно В. Круглов был удостоен высокого звания «Народный артист РСФСР». Рядом с мастерами сцены активно трудится и интересная творческая молодежь. По итогам соревнования в честь 60-летия образования СССР театр награжден Почетной грамотой крайкома КПСС, крайисполкома, крайсовпрофа и крайкома ВЛКСМ, а за активную пропаганду музыкального искусства после успешного творческого отчета в Ленинграде — Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР.

Каждое новое поколение актеров не только чтит и бережно сохраняет, но и активно развивает лучшие традиции театра. Это и поиск интересных, глубоко содержательных, актуальных музыкальных спектаклей, и работа над лучшими образцами классических оперетт. Театр ищет новые формы контактов со зрителями, укрепляет связи с селом, расширяет и совершенствует свою общественную деятельность по эстетическому воспитанию зрительской аудитории.

Одним из первых среди музыкальных театров наш коллектив начал практиковать выезды на село. Сейчас творческие связи с хлеборобами давно переросли рамки простого показа спектаклей. Содружество с сельским зрителем вылилось в планомерную систему просветительных и воспитательных мероприятий. В юбилейном сезоне театр принял самое активное участие во Всероссийском фестивале «Театры — селу». Сельским труженикам было показано более 20 спектаклей, на которых побывали свыше 8 тысяч зрителей.

С каждым годом возрастает идеологическая, воспитательная роль советского театрального искусства. Июньский (1983 г.) Пленум ЦК КПСС наряду с необходимостью улучшения массово-политической, идеологической работы выдвигает задачу обеспечения культурного роста советских людей.

Для нас в поиске путей осуществления этой задачи главное сейчас — репертуарная, творческая работа. Одну из форм, обеспечивающих культурный рост трудящихся края, мы видим в организации на базе театра университетов эстетического воспитания рабочей аудитории, студенческой молодежи, учащихся ГПТУ. Причем здесь мы делаем упор прежде всего на

советскую оперетту, которая сложилась как искусство, сочетающее серьезную проблематику с жизнерадостной комедийностью. Музыкальные спектакли отличают гражданственность и внимание к темам серьезного звучания.

Уже первая премьера нового сезона — «Бабий бунт» композитора Е. Птичкина — посвящена нашим современникам. Постановщики спектакля — главный режиссер театра Я. Сонин, дирижер М. Тимофеева, главный художник З. Лейзерук, балетмейстер Н. Дедурко. В репертуар 1984 года включены музыкальные комедии ленинградского композитора Я. Дубровина «День защиты любви» и композитора М. Самойлова «Неотразимый Сапрыкин», поднимающие важные нравственные проблемы.

О нравственных нормах поведения человека театр расскажет в современной музыкальной сказке Г. Гладкова «Три Ивана». Спектакль мы адресуем нашим юным зрителям.

Новой постановкой одной из лучших оперетт И. Кальмана «Марица» пополнится и классический репертуар театра. Художественный руководитель спектакля главный дирижер театра В. Хоруженко.

Накануне Нового года наши зрители ознакомятся еще с одной премьерой юбилейного сезона — опереттой композиторов Р. Фримля, Г. Стотхарта «Роз-Мари».

Прошедший сезон был насыщен интересными событиями в жизни коллектива. Состоялись творческие отчеты перед трудовыми коллективами Краснодара, Ейска, Новороссийска, Сочи, сельскими тружениками Красноармейского, Крымского, Ленинградского, Белореченского, Кавказского, Гулькевичского и других районов края.

Летние гастроли проходили в Воронеже, но главным событием в жизни театра стал творческий отчет в городе-герое Ленинграде. Это было наше первое знакомство с ленинградцами. Наибольший успех выпал на долю «Табачного капитана» В. Щербачева, оперетт «Кадриль» В. Гроховского, «Страсти святого Микаэля» и «Дон Жуан в Севилье» М. Самойлова, «Веселая вдова» Ф. Легара. С первых дней гастролей признание зрителей получили народный артист РСФСР В. Круглов, заслуженные артисты РСФСР Ю. Дрожняк, Л. Чайкина, В. Генин, Б. Петровский, Г. Кобзарь, А. Виноградова, артисты А. Бочаров, С. Калинин, Н. Роман, Т. Генина.

Во всех ленинградских газетах (случай редкий!) были опубликованы положительные рецензии на спектакли кубанцев. «Ленинградская правда» писала: «За последние годы ни один театр не представил зрителю столь обширный советский репертуар... В целом театр ярко продемонстрировал умение раскрыть богатство и разнообразие (не всегда реализуемое в других театрах), которые заложены в советской оперетте».

Итак — сезон пятидесятый... Хочется надеяться, что он будет содержательным, плодотворным, принесет истинную радость зыскательному кубанскому зрителю.