

ПО ПРИГЛАШЕНИЮ И БЕЗ

ДУМАЮ, что в полезном и своевременном разговоре о подростке в зрительном зале наступил такой момент, когда идеи все высказаны, позиции спорящих определены и проблема, как она очертилась в этих спорах, вполне ясна. Не хочу поэтому повторяться и вспоминать все моменты дискуссии, а только поделюсь той практикой знакомства с юным зрителем, которая накопилась у нас в театре оперетты. Сразу оговорюсь: не такая уж эта практика масштабная, еще нет повода «обобщать опыт», многое из задуманного нами еще ждет своего осуществления. И все же первый опыт тоже полезен. Итак, с чего начать?

Пожалуй, с того, что воспитание наших детей и подростков театром должно быть дифференцировано. Об этом совершенно справедливо говорили многие со страниц «Комсомольца Кубани». Мы же убедились в этом на деле, когда распределили имеющиеся у нас спектакли по разным возрастным аудиториям. Начинаем с детских садов, того контингента, который через десять лет станет тем самым «трудным» возрастом и, надеемся, не отвергнет театр, как случается это сейчас сплошь и рядом. Идея — не упустить зрителя сизмальства, постоянно повышать через наши спектакли уровень его театрального мышления и, в конце концов, привести к театру «большому», зрелому (с точки зрения сложности проблематики, выразительных средств, уровня осмысления жизни).

Вот руководствуясь этой восходящей, мы и предлагаем сейчас: «Кошкин дом», «Маша и Витя против «диких гитар», «Новые приключения Буратино» — самым маленьким, «Снежную королеву», «РЭС» — детям постарше, 4 — 6-х классов. Наконец, — «Кадриль», «Сладкая ягода», «Много шума из ничего», «Дон-Жуан» — старшеклассникам.

Такова, собственно, схема. И ничего принципиально нового в ней нет. Однако, чтобы осуществить эти идеи на практике, требуется немалая организаторская работа. Думаю, это вообще очень важно, и тем более удивлен, что в разговоре о подростке в зрительном зале речь об этом почти не шла. Кто будет все же делать клуб любителей театра? Кто и как будет формировать аудиторию конкретного спектакля?

Что, в конце концов, конкретно (а не приблизительно!) будем ставить в этом сезоне для той или иной возрастной аудитории?..

Вот этих разговоров «вообще» мы, кажется, у себя в театре пока счастливо избежали. Организованы и успешно действуют театральные абонементы. 1-й — музыкальный лекторий эстетического воспитания комсомольцев и молодежи города. Он, созданный совместно с горкомом ВЛКСМ, предназначен для молодых рабочих и учащихся техникумов. Организация именно такой аудитории — в ведении комсомола, а конкретно — совета, в составе которого комсорги, культорганизаторы, работники театра. Помогает работе этого совета и совет директоров средних специальных учебных заведений. Определены дни, когда театр играет специальные спектакли, заранее предусмотрено здесь все. Перед началом наши молодые зрители слушают беседу о театре критика Р. Кушнарева или преподавателя Краснодарского государственного института культуры Г. Гоманюк. Играет оркестр в фойе. Думаем и дальше разнообразить театральный вечер — демонстрацией мод, причесок, лекциями общества «Знание», фрагментами дискотечных программ.

Абонемент № 2 — для учащихся ПТУ города. Программа та же. Организаторы этих вечеров — театр и Дом культуры профтехобразования.

Думаем распространить эту же практику на «трудный» школьный возраст.

Вот, вкратце, позиция нашего театра по поводу воспитания юношества средствами театрального искусства. Понимаем, что еще много предстоит сделать для того, чтобы зритель у нас в театре появлялся не силком и не только по специальному приглашению («на блюде с голубой каемочкой»), но и — без приглашения, самостоятельно, чтобы театр ему был нужен всегда, чтобы потребность посетить этот дом, зайти в него, как к хорошему старому другу, была органичной, в крови. Это — идеал. Прекрасный, но, увы, пока недостижимый.

Так давайте за этой синей птицей идти и идти. Не уставая, не сворачивая, не теряя времени даром.

Г. МАРУШКО,
зам. директора Краснодарского краевого
театра оперетты.

2 2 НОЯ 1983

КОМСОМОЛЦЫ КУБАНИ

Краснодар