

# Будущее оперетты

**Заканчиваются гастроли в Сочи Краснодарского театра оперетты. Отрадно было увидеть, как уверенно заявляет о себе творческая молодежь театра.**

**Арина Гдалина:**

— Для плохой оперетты. Но мы должны, просто обязаны иметь в душе идеал. Идеал оперетты — когда актеры поют, как в опере, танцуют, как в балете, и играют, как в драме!

**Елена Шацкова:**

— Уверена, что не каждый актер балета сможет работать в оперетте. Здесь необходимо уметь все — свободно чувствовать себя в стихии народного танца, знать классический, творить чудеса в эстрадном. Использовать порой эксцентрику, акробатику..

По представлению молодых актрис, настоящая оперетта должна быть синтезом всего, чего достиг к сегодняшнему дню театр. Настоящая оперетта — это накал страстей, как в драме, высокая прекрасная музыка, как в опере, полное

смысла, «говорящее» движение, как в балете. Может быть, это слишком? Ведь оперетта есть оперетта. Жанр все-таки легкий, где «все комично, и романтично, и поэтично, и феерично» и как-то там еще...

И все же максимализм молодых артисток не показался мне чрезмерным. И вот почему: ведь их цель — работать, набирать опыт, самосовершенствоваться. Как отрадно, подумала я, что Ольга, Елена и Арина отличаются от многих своих сверстников, которые привыкли повторять: «Дайте, нам все готовое и притом лучшего качества! А уж тогда мы себя покажем!» У этих же — требовательность обращена прежде всего к самим себе и обеспечена стремлением к преодолению.

**Елена Шацкова:**

— Надо играть все, что да-

ют. Работать, растить себя, иногда мучительно преодолевая свое «нетяготение» к роли.

Елена начинала с Котенка в «Кошкином доме» (это детская оперетта). Теперь она Принцесса в «Снежной королеве», Кокетка в «Моей прекрасной леди» — большие сольные номера. Ольга начала, по ее словам, ощущать себя опереточной актрисой с первой большой работы — Роллы в «Мишке-аристократе» А. Сирмаи. Сейчас играет в новом спектакле «Акулина» А. Ковнера Роль — почти главная. Арина уже сыграла двадцать ролей, среди них — Лиза в «Марице», Маринка в «Бабьем бунте».

Ей двадцать три года. Ольге и Елене немногим больше.

Молодежи в Краснодарском театре оперетты, пожалуй, очень повезло. С искренним

восторгом Арина Гдалина рассказывает о репетициях с главным режиссером Я. И. Сониным («Каждая репетиция — праздник»). Ольга Зарипова верит, «как в бога, в своего дирижера» В. И. Хоруженко. Елена Шацкова с благодарностью говорит о балетмейстере С. А. Хутыз, ее уроках, о помощи солистов балета Л. и И. Протопоповых, Е. Баенгоф, репетитора Ю. М. Комарова. Директор театра Л. Г. Желябин, заботясь о будущем труппы, бережно опекает начинающих актеров.

О чем же они сейчас мечтают? Не так давно в труппу пришла способный режиссер, недавняя выпускница ГИТИСА Лилия Зианурова... Вместе с ней молодые актеры хотят поставить спектакль для молодых и о молодых. На пути осуществления этой мечты много трудностей — организационных, экономических, творческих, просто житейских.

Но не зря же в нашем разговоре прозвучало слово «преодоление». Я поверила в Ольгу, Елену, Арину, А значит, поверила в будущее оперетты.

**Н. ГРИГОРЬЕВА**

**НИКОГДА** не испытывала особой тяги к оперетте. И до сей поры она представлялась мне симпатичной, молодящейся старушкой, тихо доживающей свой век. Если бы не эта встреча — встреча с молодыми актрисами Краснодарского театра оперетты Ариной Гдалиной, Ольгой Зариповой и Еленой Шацковой. Она оставила уверенность, что будущее у оперетты есть. Вторая или третья ее молодость — это молодые лица в зале и молодые, неожиданные Сильва, мистер Икс или Элиза Дулиттл.

В будущем оперетты вполне убеждает истовая вера Арины, Ольги и Елены в свое дело и святая любовь к нему. Арина могла бы снискать популярность как эстрадная певица, Ольга — познать успех на оперной сцене, Лене предрекали славу звезды мюзик-холла. Однако все они выбрали оперетту. Чем же обусловлен этот единственный выбор?

**Ольга Зарипова:**

— Когда-то я думала, что оперетта — легкий жанр. Уметь петь — научись толково двигаться, сносно играть, вот и се, что нужно для оперетты..