ЧЕРНОМОРСКАЯ [illegible]ВИЦА
г. СОЧИ

24 ОКТЯБРЯ 1985 ГОДА

ВЗГЛЯД ИЗ ЗАЛА

Гастроли в Сочи Краснодарского театра оперетты запомнились зрителям яркими актерскими работами, талантливой режиссурой, интересными творческими находками.

ТРИ ВЕЧЕРА В ОПЕРЕТТЕ...

Доброй традицией стали гастроли Краснодарской оперетты в Сочи. Здесь любят, по достоинству ценят этот талантливый творческий коллектив, его прекрасных мастеров В. Круглова, Ю. Дрожняка, Л. Чайкину и многих других. По предыдущим гастролям любители оперетты знают особенности дарования художественных руководителей театра — дирижера В. Хоруженко, режиссера Я. Сонина, художника З. Лейзерука, балетмейстера С. Хутыз. Они — создатели большинства спектаклей нынешней гастрольной афиши.

Среди десяти постановок, которые имели возможность посмотреть жители и гости Сочи, — произведения современных советских и зарубежных авторов, лучшие образцы классического наследия венской оперетты. Не впервые показывает театр «Баядеру» И. Кальмана, «Веселую вдову» Ф. Легара, «Страсти святого Микаэля» М. Самойлова. Эти яркие постановки давно в творческом активе театра.

Семь других названий гастрольной афиши («Бабий бунт», «Пенелопа», «Мишка-аристократ», «Акулина», «Марица», «Моя прекрасная леди») — новинки двух последних сезонов. Как свидетельствует репертуар, преобладают постановки лирико-комедийного плана. Классическое направление представлено двумя операттами И. Кальмана, музыка которого так близка главному дирижеру театра В. Хоруженко.

В «Марице» постановочная группа, и прежде всего дирижер и художник, увидели изысканную, проникнутую осенней ностальгией романтическую новеллу об одиночестве, жажде большой, настоящей любви. Благодаря уютному пейзажу парка, воссозданному на сцене, и приемам режиссуры этот красивый, медленно текущий спектакль приобрел камерность. Массовые эпизоды тактично превращены в лирические монологи героини. Ее переживаниям, как эхо, вторит хор. Так решен кульминационный момент — финал второго действия. Но в обворожительном, преднамеренно замедленном темпо-ритме спектакля порой растворяются драматургические конфликты, сглаживаются социальные противоречия, тают психологические нюансы, утрачивают четкость очертаний характеры. Нелегко актерам, даже таким опытным, как Л. Чайкина (Марица, своенравная красавица графиня), В. Полубоярцев (Тасилло), погруженным в лирическое кальмановское «музицирование от чистого сердца», наполнить психологические паузы, оживить игровые мизансцены. А сочный комический персонаж В. Круглова (барон-свиновод Коломан Зупан) стихийно прорывается к жанровому, венгерскому народному началу, которое столь отчетливо звучит в партитуре И. Кальмана.

Несколько непривычно, замедленно прозвучала и музыкальная партитура мюзикла Ф. Лоу «Моя прекрасная леди». Театры музыкальной комедии и оперетты привлекают в нем обилие прекрасных мелодий, четкость драматургии, очаровательные персонажи, наличие вечных и всегда современных конфликтов. Именно они прежде всего заинтересовали и художественных руководителей Краснодарской оперетты.

«Моя прекрасная леди» — чистый, графически четкий спектакль. И в то же время это спектакль намеков и подтекстов. Нет в нем выпуклого юмора, увлечения жаргонными сценками Ковент-Гарденского рынка, излишним дикарством уличной цветочницы Элизы Дулиттл, буффонадной сценой женитьбы ее отца-мусорщика, ставшего миллионером. Этот принцип прослеживается и в художественном оформлении, бесхитростном и лаконичном. Образны черты английского быта — цилиндры, тросточки, трубка, чашка чая, даже бульдог. Поэтичны размытые вечным лондонским туманом очертания Вестминстерского аббатства. Два джентльмена — всегда уравновешенный, выдержанный, безукоризненный в манерах полковник Пикеринг В. Генина и вспыльчивый, эгоцентричный профессор Хиггинс В. Полубоярцева — вместе с маленькой, умной цветочницей — леди Элизой Г. Кобзарь (думается, Элиза — одна из самых удачных сценических работ актрисы) являются центром этого ансамблевого по сути спектакля. Актерский триумвират удачно дополняют колоритные фигуры обитателей лондонского дна — Дулиттл (В. Юрин), Гарри (А. Бочаров), Джимми (С. Тесля), управляющая Хиггинса миссис Пирс (Т. Бушуева), юный поклонник Элизы лиричный Фреди (В. Яковлев).

Мюзикл — особый вид сценического искусства. Он требует идеальной слитности всех компонентов спектакля, отличного актерского вокального и танцевального мастерства. В спектакле Краснодарского театра оперетты, по-своему убедительном и милом, пока что преобладает режиссерски-актерское начало.

Освоение советского репертуара, как свидетельствует близкое знакомство с деятельностью театра на протяжении ряда сезонов, — сильная сторона этого театрального коллектива. Удачей увенчалась и постановка «Бабьего бунта» Е. Птичкина по мотивам «Донских рассказов» М. Шолохова. Получился сочный, красочный спектакль. Режиссер Я. Сонин точно почувствовал жанровую природу музыкально-драматургического материала. Ему близок народный юмор, нравы и обычаи донских казаков, их не менее колоритных, воинственных и по-бабьему слабых девушек и жен. В этом спектакле все его выразительные средства направлены на создание занимательного сценического повествования о том, как однажды в селе, затерянном в бескрайних степях Дона (кстати, художник сумел прекрасно передать ощущение объема и перспективы), казачки пошли против казаков, защищая свое бабье счастье, отстаивая равноправие. Прост этот рассказ о родной земле, о ее судьбе. И очень близок краснодарской труппе. Радует обилие запоминающихся сценических портретов, галерея ярких индивидуальностей. Тут что ни образ, то попадание в «десятку», будь то лихой бесшабашный гармонист Николка В. Полубоярцева, председатель колхоза цветущий силач Стешка И. Еренкова, сухощавый задиристый Федот А. Бочарова или ласковый хитрюга дед Захар В. Круглова. В этой музыкальной комедии на славу работает весь коллектив театра.

Три спектакля гастрольной афиши намечают основные направления творческих исканий коллектива. В них выявляется уровень культуры творческих цехов театра — оркестра, хора, балета, актеров-вокалистов, постановочного цеха. Так, «Марица» — постановка высокой музыкальной культуры, отдельных актерских удач, «Моя прекрасная леди» — режиссера и актерского ансамбля, «Бабий бунт» — всего постановочного и исполнительского состава. Пожелаем же интересному ищущему коллективу музыкального театра Кубани дальнейших творческих удач в освоении современной темы, в обогащении репертуара сочинениями зарубежных авторов, произведениями классического наследия.

В. МАЙНИЕЦЕ.

НА СНИМКЕ: **сцена из спектакля «Мишка-аристократ».**