

ГАСТРОЛИ

Трудная дорога в легкий жанр

«Оперетта — весь мир в красках». Эта фраза из старого фильма объясняет нашу всегдашнюю тягу к замечательному, жизнерадостному сценическому искусству. В прекрасный мир оперетты каждый театр идет своим собственным путем. Краснодарский театр оперетты, чьи гастролы начинаются в Сочи, недавно отметил свой полувековой юбилей. За эти годы было всякое — не только удача и шумные аплодисменты, но и горечь неудавшегося эксперимента, и разочарования, и работа, работа — единственный путь к успеху. Итак слово — гостям.

Л. Г. ЖЕЛЯБИН, заслуженный работник культуры РСФСР, директор театра:

— В поисках своего собственного творческого лица наш театр ищет свою музыкальную драматургию, своего автора и находит его в сотрудничестве с композиторами, поэтами, либреттистами, режиссерами — постановщиками, художниками. Нередко произведения молодых авторов, рождавшиеся на краснодарской сцене, начинают отсюда шествие по подмосткам многих театров страны.

Труппа театра постоянно пополняется, двери его всегда распахнуты для талантливой молодежи. Хорошо обжили сцену Т. Бушуева, С. Калининский, Л. Игнатенко, В. Яковлев, А. Гдалина, В. Тесля, О. Зарипова. Вместе с опытными мастерами народным артистом РСФСР В. Кругловым, заслуженными артистами РСФСР Ю. Дрожняком, Л. Чайкиной, Г. Кобзарь, Т. Гениной, В. Гениным, Н. Роман, Е. Уваровой, К. Крахмалевой, Н. Унд, И. Мякишевым, Н. Курбатовой, артистами И. Еренковым, Р. Аристарховой, А. Бочаровым, Б. Голубевым, В. Юриным, А. Бородиным, Н. Пичахи они составляют слаженный ансамбль, способный передать подлинно народную песенность и танцевальную природу жанра, атмосферу свободного и радостного мироощущения, найти свою собственную музыкальную образность, словом — создать интересный спектакль.

В. Б. ГЕНИН, заслуженный артист РСФСР:

— Краснодарская оперетта — ежегодный гость Сочи на протяжении многих и многих лет. Даже в годы Великой Отечественной войны, организовав агиттеатр, артисты оперетты давали в городском госпитале концерты для раненых фронтовиков. И всякий раз выступления на прославленном курорте мы рассматриваем как серьезный твор-

ческий экзамен, потому что в зрительный зал Зимнего театра, мы знаем, вместе с сочинцами придут шахтеры Донбасса и рыбаки Камчатки, летчики Заполярья и металлурги Урала, нефтяники Азербайджана и моряки Северного Флота. Как нам удастся оправдать надежды зрителей? На это ответят они сами.

М. П. ПОДДУБНЫЙ, заместитель директора театра, руководитель гастролей:

— Основу гастрольного репертуара составляет классика — Иоганн Штраус, Имре Кальман, Ференц Легар. «Цыганский барон» и «Веселая вдова», «Баядера» и «Марица» — золотой фонд жанра вряд ли нуждается в дополнительных рекомендациях.

На гастролях в Сочи мы продолжим работу над новой постановкой «Сильвы» Имре Кальмана и покажем здесь премьеру этого спектакля в постановке режиссера академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко заслуженного деятеля искусств РСФСР Михаила Дотлибова. В гастрольном репертуаре и мюзикл Станислава Пожлакова по мотивам героической комедии Эдмона Ростана «Сирано де Бержерак» (пьеса В. Сумарокова) в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР режиссера Валерия Бухарина. Заглавную роль играют заслуженный артист РСФСР Юрий Дрожняк и артист Сергей Калинин.

Ю. Э. ДРОЖНЯК, заслуженный артист РСФСР:

— Сирано — принципиально новая и важная для меня, да и для всего театра, работа. Это дерзкая авторская попытка создать на строгом материале одного из замечательнейших произведений мировой драматургии музыкальную комедию. Героиче-

скую, но все-таки комедию, тогда как в самой пьесе много грустного и даже трагического. Жизнерадостный, оптимистический дух пьесы Ростана помогал нам в этом. Работа была сложной, но и невероятно интересной — она по-настоящему увлекла нас. Сочинцы впервые встретятся с опереточной версией «Сирано де Бержерака». Сирано — поэт, романтик, талант, человек легендарной храбрости и бескрайней сердечной щедрости, по духу он — наш современник. Все это я попытался передать в образе героя, которого очень люблю.

Мне довелось быть делегатом Всесоюзного и Всероссийского съездов театральных деятелей. Это были поворотные пункты в развитии нашего искусства. В стране началась театральная реформа. Нам дана широкая творческая и хозяйственная самостоятельность. Следовательно, неизмеримо повышается и наша, актерская, ответственность перед зрителем. Вся наша работа ориентируется на конечный результат — на высокое идейно-художественное качество спектаклей. Вот с таким настроением мы и выходим на сочинскую сцену.

И. Д. ЕРЕНЬКОВ, артист:

— Здесь, в Сочи, мы покажем «Золотую паутину» — музыкальную комедию новичка на нашей сцене, композитора В. Беренкова. Оперетта, созданная на материале действительных событий революционного и послереволюционного периода. — явление нечастое, и поэтому вызывает особый интерес. В отличие от традиционных персонажей венской оперетты с плащом и цилиндром, с тросточкой и «бабочкой» на сцену выходят герои, близкие нам по времени и духу, с непосредственностью чувств, щедрой улыбкой.

Это спектакль о чекистах восемнадцатого года, об их трудной работе полной приключений и опасности. «Золотую паутину» мы посвящаем 70-летию Великого Октября.

Встречи краснодарских мастеров музыкальной комедии с сочинскими зрителями начинаются завтра. В день открытия гастролей на сцену выйдут герои венгерской классической оперетты Йене Хуски «Тайны замка Иллешхази», а зрительный зал Зимнего театра заполнят сочинские строители