

23 июня 1988 года

«КОММУНАР»

НАКАНУНЕ ГАСТРОЛЕЙ

МАСТЕРА ВЕСЕЛОГО ЖАНРА С КУБАНИ

1 июля в помещении драмтеатра им. М. Горького тульский зритель начнет знакомство со спектаклями Краснодарского театра оперетты. Но предвительно я хотела бы сказать немного об истории театра, составляющей суть его традиции. В любом зрелищном творческом коллективе можно наблюдать процесс возникновения и развития этой традиции от поколения к поколению.

Есть подобный процесс и в Краснодарском театре оперетты, представляющем искусство синтетическое, соединяющее в себе вокал, драматическое переживание, балет.

В 1933 году началась история театра. Он возник в небольшом городе Азово-Черноморского края Армави́ре как городской театр музыкальной комедии им. А. Луначарского, потом функционировал некоторое время как передвижной театр, а в 1937 году перекочевал в столицу вновь образованного края и стал называться Краснодарским театром музыкальной комедии.

Основу репертуара коллектива составляла классическая оперетта. В конце 30-х годов это были «Последний цардаш», «Цыган-премьер» И. Кальмана, «Цыганский барон» И. Штрауса, «Веселая вдова», «Голубая мазурка», «Сандор-скрипач» Ф. Легара, «Периколла» И. Оффенбаха.

И сегодня театр проявляет особый интерес к классике. Убедиться в этом вы можете, если посмотрите в нашу афишу. «Сильва», «Баядера», «Марица» И. Кальмана, «Веселая вдова» Ф. Легара,

«Летучая мышь», «Цыганский барон» И. Штрауса ждут встречи с вами. Так же, как и много лет назад, они восхищают зрителя.

Когда-то в 40-е послевоенные годы судьба опереточных героев колновала краснодарского зрителя (как, впрочем, и зрителя всей страны) едва ли не больше, чем их собственная, потому что казалось, что опереточные страсти уводят от суровой действительности, от пережитого и увиденного за годы войны и мир обольстительного обмана. Зрителям хотелось радонаться. Именно в те годы простали народно-го артиста РСФСР М. Лусипина до слез смешили публику, а героини заслуженных артисток республики Л. Роговой, Е. Белоусовой заставляли зрителей не на шутку переживать. Это были замечательные актеры, мастера своего дела. Но и зритель тех лет был также «замечательный». Он безоговорочно верил в ту наивную театральную иллюзию, которую создавали для него на сцене актеры.

Но изменились театральные времена, и уводить зрителя в иллюзорный мир стало сложнее. Сегодня, казалось бы, мало кого могут изволновать наивные переживания о жизни графов и богатых наследников. Но, уверяю вас, театр наш не пустует, что-то влечет зрителя в него и сейчас. И это «что-то», как мне кажется, — актер.

Традиция Краснодарского театра оперетты была позднее бережно передана мастерами новому поколению, ко-



торое сейчас составляет основу группы и представлено такими крупными актерами, как народный артист РСФСР Владимир Круглов, заслуженные артисты РСФСР Юрий Дрожняк, Людмила Чайкина, Нина Унд, заслуженный артист МССР Иван Мякишев, артистка Татьяна Захожа.

Именно эти актеры сегодня воплощают на сцене классику оперетты. В новых театральные времена они понимают и осмысливают ее. Так, героини Людмилы Чайкиной носят отсвет героинь современной жизни. Не максимального разрыва с действитель-

ностью, как это было в конце 40-х годов, требует сегодняшний зритель, а, напротив, приближения к ней, и поэтому Сильва или Марица Чайкиной страдает как героиня сегодняшнего дня.

Но не только поисками нового содержания в старых опереттах заняты наши артисты. Порой им хочется искать вечное содержание в более свежем материале. Такую возможность им предоставила недавно законченная под руководством режиссера В. Дмитрова работа над созданием спектакля «Черная магия», возникшего на материале недавно написан-

ного композитором В. Гевиксманом мюзикла по мотивам романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Премьера состоялась недавно и вызвала интерес у зрителя. Сам факт обращения артистов оперетты к большой литературе интересен и сулит много неожиданного. Мне думается, что Булгаков на опереточной сцене — это не нонсенс (ли постановка В. Дмитрова это подтвердила), а интересный эксперимент, дающий возможность увидеть нам если не всего Булгакова, то высветить ту сатирическо-гротесковую, «варьетскую» природу его творчества, бо-

торая иногда бывает утеряна в драматических театрах.

В этом спектакле тульский зритель сможет познакомиться практически со всей группой театра, увидит новую «крупную» работу ведущего нашего актера, замечательного мастера классической оперетты заслуженного артиста РСФСР Юрия Дрожняка. Здесь он играет Воланда — это попытка артиста, долгие годы являющегося бессменным графом Даниилом, Эдвином, Раджами, выступить в новом качестве. В этой роли Дрожняк пытается осмыслить серьезные философские проблемы.

Кроме мюзикла и оперетты невоенского периода в гастрольной афише есть и такие произведения, как оперетта советского композитора Н. Стрельникова «Холопка», музыкальная комедия «Золотая паутина» (музыка В. Беренкова), рассказывающая о событиях из жизни уголовного розыска в период нэпа. Здесь зрители Тулы познакомятся с последними работами выдающегося мастера не только краснодарской, но и всей советской оперетты — народного артиста РСФСР Владимира Круглова.

В этих двух ролях Круглов с блеском демонстрирует разнообразные человеческие качества, высвечивая их в пародийном ключе. Здесь он все тот же, да не тот. Каскад веселых шуток его Зупана и «Марицы» или Стефана из «Цыганского барона» сменяется в графе Кутайсове из «Холопки» маской глупого самодура временщика, за которой проглядывает образ жестокого крепостника, уни-

вающего своей властью.

Не в пример ему добр, но хитер и расчетлив, легкий на подъем попрыгунчик, ресторанный куплетист Одиссей Ставриди из «Золотой паутины», в котором за веселой сущностью вдруг проглядывает напряженно размышляющая личность, делающая в конце концов свой выбор — Родину. Уверена, что в каждой роли этот мастер оперетты доставит зрителю удовольствие.

Традиция характерного артиста, перешедшая от М. Лусипина к В. Круглову, возникает и развивается в более молодом поколении артистов, среди которых нельзя не отметить С. Калининского, А. Бочарова, С. Теслю. С этим поколением артистов тульский зритель встретится в последней премьере нашего театра, которая состоится в Туле. В веселом водевиле польского драматурга А. Фредро «Дамы и тусары» (музыка Л. Солина, режиссер С. Ключка) в полную силу заявит о себе именно эта группа актеров.

В последние годы наш коллектив обращается к различным формам музыкального театра. Он тщательно сохраняет традиции с одной стороны, с другой — учитывает новые тенденции, которые определяет меняющееся время. Об этом тульский зритель может судить по нашему репертуару и убедиться в этом, если посетит спектакли.

Е. ПЕТРОВА,
зав. литературной
частью театра.

На снимках: сцены из спектаклей «Холопка» и «Сильва»