

О ТЕАТР

Нашему театру уже 55 лет. Сколько помним себя, столько разъезжаем по гастролям, и тем не менее каждый раз волнуемся перед встречей с новым зрителем. И где как не на гастролях, где нет «своего» зрителя, наблюдающего за нами в течение ряда лет, мы можем определить, как и в какую сторону мы движемся.

Наши артисты выступали перед зрителями многих городов. Казань и Пермь, Смоленск и Запорожье, Днепрпетровск и Куйбышев, Тольятти и Киев и, наконец, Ленинград и Москва оценивали плоды наших творческих усилий. Гастроли в столицах были для нашего коллектива, конечно, самыми ответственными и знаменательными, и, должен сказать, успешными.

Но сегодня мы тем не менее снова волнуемся. Туляки, как мы знаем, зрители взыскательные и строгие. Близость Москвы с ее многочисленными театрами позволяет им судить гастролеров по самым высоким стандартам. Поэтому к гастролям мы постарались максимально обновить нашу афишу. Большинство спектаклей — это новые работы театра. И, естественно, по этим новым спектаклям вы можете судить об истинном положении дел в театре.

Начну с первой премьеры сезона — спектакля «Золотая паутина». Автором музыки является наш земляк композитор В. Беренков. Я думаю, что одно это должно привлечь внимание туляков. Что касается сюжета, то он необычен для оперетты: это детективная история о деятельности ЧК. Действие происходит во времена нэпа. Это дало возможность театру пойти по пути стилизации, который так важен для нашего жанра. Актеры в классической оперетте (а мне думается, что представление о ней имеют все) чаще всего изображают так называемый «салонный стиль»: они годами привыкают к фракам и цилиндром. В «Золотой паутине» — совсем иное. На сцене матросы в бескозырках и широких клетках, солдаты в буденовках и шинелях с «разговорами», девушки в красных косынках, пестрая толпа начала 30-х годов.

В «Черной магии» мы по-другому подходим к проблеме костюма. В булгаковском спектакле (а этот спектакль — вариация на тему «Мастера и Маргариты») множество метаморфоз, прежде всего внутренних, которые неизбежно отражаются во внешнем. Поскольку в центре нашего спектакля — Воланд и компания, их многоликость, меняющаяся сущность, то именно с ними и происходят превращения: Воланд (заслуженный артист РСФСР Юрий Дрожняк) вдруг предстает в какой-то момент в облике испанского гранда, а Гелла (заслуженная артистка РСФСР Нина Унд) меняет облик героини астрального мира, превращаясь в обычную женщину. Мне ка-

В Туле начались гастроли Краснодарского театра оперетты



И ФРАК, И БЕСКОЗЫРКА...



жется, что путь, по которому мы пошли в «Черной магии», далеко не исчерпан. Он дает основу новым поискам в рамках нашего жанра.

Наш театр всегда отличался сильным актерским ансамблем. И сегодня мы можем гордиться своей труппой. Достаточно сказать, что в нашем коллективе есть народный артист РСФСР Владимир Круглов и целая плеяда других ярких актерских индивидуальностей, из которых одиннадцать по праву носят звание заслуженных артистов: Нина Унд, Людмила Чайкина, Нина Курбатова (артистка балета), Юрий Дрожняк, Иван Мякишев — мастера молодого и среднего поколений, активно работающие, несущие на своих плечах весь основной репертуар.

Познакомятся туляки и с актерами старшего поколения. Это, образно говоря, золотой фонд театра. Заслуженные артисты РСФСР Владимир и Тамара Геншины, Нина Роман, Евгений Бело-

усова, Клара Крахмалева — блистательные герои и героини прежних лет, слава театра. Сегодня они не просто участвуют в спектаклях, но и передают основы мастерства актерам, приходящим работать в наш театр. Именно благодаря этим мастерам сохраняются и развиваются традиции, сложившиеся уже более пяти десятилетий назад. Их ученики мы можем назвать молодых наших актеров: Сергея Калининского, привносящего в эстетику нашего жанра элементы психологического театра, Александра Бочарова, по способу существования на сцене близкого к системе театра представления, Сергея Теслю, обладающего как данными характерного актера, так и тонкой лиричностью, Вячеслава Яковлева, актера, в основном обращаемого к крупным ролям классического репертуара, Татьяну Бушуеву, молодую лирическую героиню театра. Все они активно заняты в

репертуаре нашего театра, и с ними вы непременно встретитесь в тех спектаклях, которые мы привезли.

Наш театр — сложный творческий коллектив, не в всех составляющих его мы можем вам рассказать. В его состав входит оркестр, руководителем которого долгие годы является В. И. Хоруженко, главный дирижер театра. Отдельного разговора заслуживает балетная часть нашей труппы под руководством балетмейстера С. Хутиыз, а также работа главного художника театра В. И. Пермякова.

Более полное представление о нашем коллективе вы получите, увидев наши спектакли.

Л. ЖЕЛЯБИН,
директор Краснодарского театра оперетты,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

На снимках: сцены из спектаклей

Фото В. Крикунова.