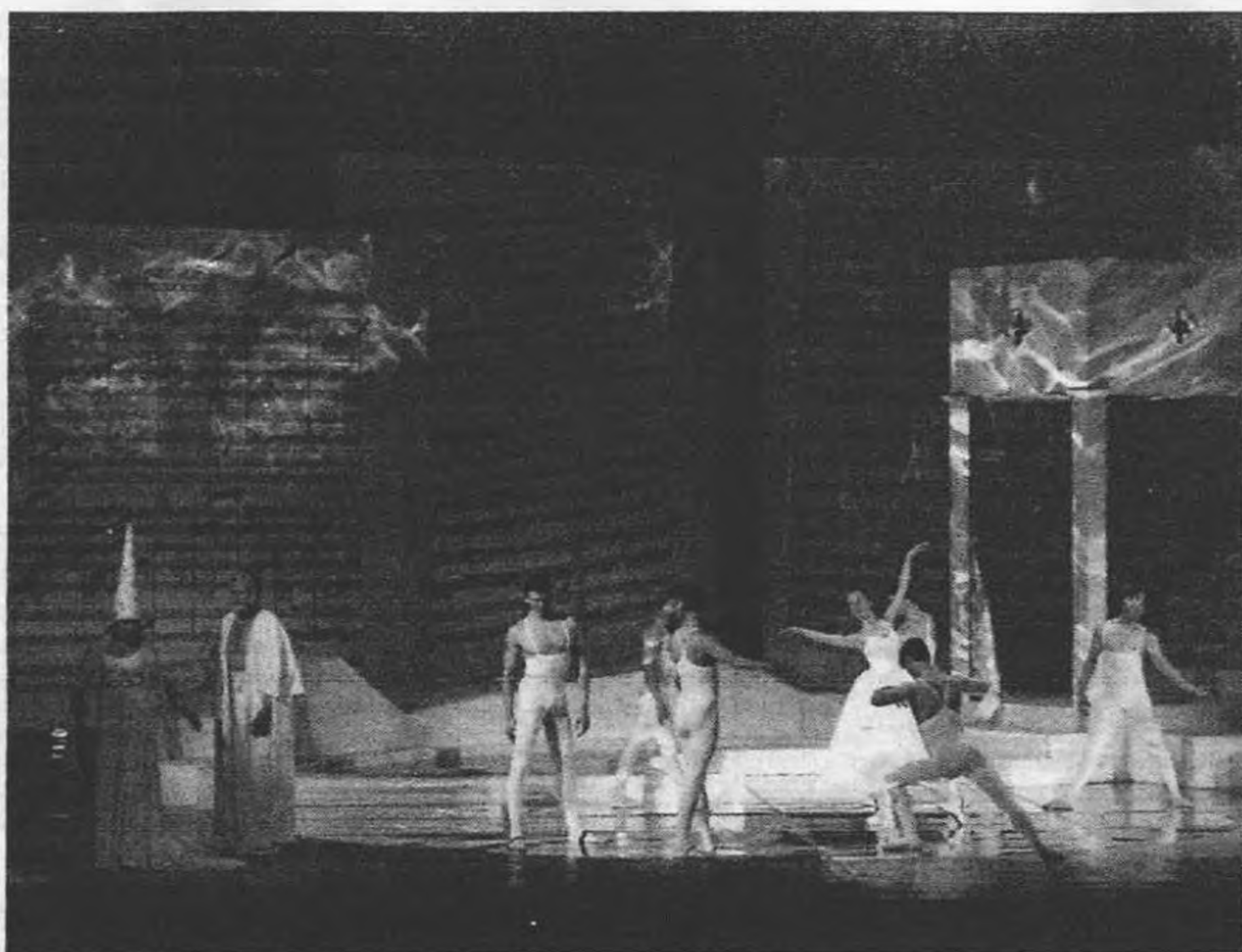




да в постановку «Руслана и Людмилы» не слишком удачно был введен персонаж «Глинка». В Краснодаре, к счастью, все закончилось иначе. «Чайковский» — неотъемлемая часть постановки.

Как известно, Водемон появляется во второй половине оперы и становится затем одним из центральных персонажей. Идея заключается в том, что ОПЕРА «Дочь короля Рене» создается буквально в процессе идущего спектакля, — будто композитор наблюдает за жизнью своих только что «оживленных» героев. Текста, естественно, у «Чайковского» нет, эту роль можно назвать и мимансом (определение более чем условное). Но от присутствия на сцене автора гениальной музыки ощущение творящегося буквально на глазах шедевра — оперы — остается. Затем молчаливый и прогуливающийся по сцене «Чайковский» превращается в поющего Водемона; исполнитель, разумеется, один и тот же. И образ ЛЮБВИ (и композитора к своей мечте, и собственно персонажа к героине) становится важнейшим и ведущим мотивом постановки.

Активное участие в спектакле принимают артисты балета. Помимо того, что они скрашивают драматургическую статичность оперы (ведь в «Иоланте» никого не убивают, никто не умирает, в светлой волшебной сказке не происходит политических или жизненных коллизий), их участие в каком-то смысле оправдано исторически. Самое первое исполнение «Иоланты» состоялось в «паре» с балетом «Щелкунчик» в Мариинском театре 6 декабря 1892, и та премьера при жизни композитора имела оглушительный успех. Таким образом, показаны некая общность театральных жанров, единство их значимости в последнем периоде творчества Чайковского. Правда, кое-где кажется, что балета уж слишком много, но это слегка раздражающее ощущение быстро забывается, поскольку МУЗЫКА дивной чистоты и красоты стирает все колющие глаз фрагменты.

В интервью корреспонденту «МО» режиссер заметил, что он пересмотрел не меньше дюжины «Иолант» в разных театрах, в том числе, и в Большом театре России. «И нигде, к величайшей грусти, они не оставили во мне никакого следа, потому что нужна какая-то зарубка на сердце. Я даже не говорю вслед за Россини — а он считал, что в опере должна быть хотя бы одна мелодия, которую можно бы пропеть. Меня бы немцы или коммунисты пытали — я ни одной музыкальной строчки из «Иоланты», кроме «Кто может сравниться с Матильдой моей», не вспомнил бы. Ну просто какой-то белый лист пустоты», — сказал Р. Виктюк.

Музыку «Иоланты» можно запомнить в Краснодаре. Основная «причина» — великолепная трактовка В. Зивы. Оркестр звучит ярко, тонко, насыщенно. Музыканты под руководством маэстро передают все нюансы партитуры. И опера становится по-настоящему прозрачной, возвышенной —

такой, какой она создана композитором. В итоге вспоминается прописная истина: все решает творческий потенциал ЛИЧНОСТИ.

Владимир Зива широко известен как симфонический дирижер: он — художественный руководитель Московского Симфонического оркестра, приглашаемый во многие коллективы России и мира, дающий свыше 50 концертов в сезон... Его искусству ежегодно аплодируют в Москве, Санкт-Петербурге, Германии, Италии, Дании и других странах.

Но и в оперном жанре он — опытный мастер. В его репертуаре — около 20 спектаклей.

По приглашению Святослава Рихтера он осуществил оперные и музыкально-сценические постановки на знаменитых фестивалях «Декабрьские вечера» («Альберт Херринг» и «Поворот винта» Бриттена, зингшпиль «Состязание Феба и Пана» и «Магнат Баха», «Снегурочка» Чайковского). В Москве же представил практически не звучавшую в нашей стране оперу Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда» (концертное исполнение в Большом зале консерватории).

Будучи главным дирижером Санкт-Петербургского театра оперы и балета им. Мусоргского (1990-92), В. Зива поставил «Князя Игоря» Бородину и оперу Ландовски «Безумец». Дирижировал также спектаклями текущего репертуара («Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Иоланта», «Золотой петушок», «Борис Годунов» и др.).

Совместно с режиссером Борисом Покровским поставил в Московском Камерном музыкальном театре оперу «Братья Карамазовы» Холминова, в камерных театрах Вены, Москвы, Турина — оперу «Жизнь с идиотом» Шнитке. В Камерном музыкальном театре п/р Б. Покровского также дирижировал операми «Бедная Лиза» Десятникова, «Дневник сумасшедшего» Кобекина, «Военные письма» Гаврилина и «Альбомчик».

В 1998 в Московском академическом музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко состоялась премьера оперы Массне «Таис». В. Зива был музыкальным руководителем и дирижером-постановщиком спектакля, ставшего одним из наиболее заметных столичных музыкальных событий сезона. Ставил оперу Б. Покровский. Таким образом, «Таис» была шестой совместной работой Б. Покровского и В. Зивы. «Владимир Зива — выдающийся оперный дирижер. Он знает и чувствует музыкальную драматургию спектакля и, что самое главное, — умеет ее воплощать. По своему дарованию он напоминает мне Самосуда», — сказал Б. Покровский.

И теперь — постановки в Краснодаре, каждая из которых становится музыкальным событием, музыкальным откровением. Блестящая «Кармен», утонченная «Иоланта»... В планах на следующий сезон — «Пиковая дама», «Цыганский барон».

К слову: поклонники творчества В. Зивы теперь слышат его не только в двух российских столицах, но и в центре одного из крупнейших регионов России. На премьеры в Краснодар специально приезжают музыканты и журналисты из Москвы, Швейцарии, Германии... И, находясь в зале Краснодарского музыкального театра, сложно понять, в какой же точке мира происходит данное действие.

Большую роль в успехе «Иоланты» сыграла исполнительница главной партии М. Шульга. Молодая, утонченная певица представила необыкновенный образ как с вокальной стороны, так и с точки зрения целостного раскрытия роли. Такая Дочь короля Рене желанна во всех российских оперных театрах, «от Москвы до самых до окраин». Во всяком случае, столь «адекватных» Иолант слышать еще не доводилось.

Многое уточнил Роман ВИКТЮК — в беседе с представителем «Музыкального обозрения» сразу после премьеры.

«Мне кажется, что подобное можно осуществить только в 19 лет. Человек, который понимает свою жизненную возрастную категорию, никогда не решится на такое. Позволить себе не считаться с предыдущими вариантами может исключительно ребенок, который живет природой, атмосферой, солнцем, ощущениями и любовью родителей... И сейчас мой возраст — 19, потому что только мальчишка, в силу непредвзятости, впервые может взяться за постановку оперы.

Сам Чайковский написал, что «Иоланта» — это Божественный сюжет. Там и близко нет истории, мелодраматической житейской ситуации, драмы... Для либретто он взял стихи брата, посвященные философии Спинозы, в то время он ею очень увлеклся.

В результате конфликта человека и природы мы изгнаны из рая и должны обитать на земле, и мы здесь в изгнании. В своей работе я отталкивался от ощущения РАЯ. Вопрос заключался в том — куда ушел Петр Ильич? Души великих людей никуда не исчезают. Они существуют вокруг земного шара и создают вокруг него своего ауру. Там время от времени приоткрываются для нас какие-то окошечки, непостижимые каналы, и ушедшие смотрят на нас, находят тех, с кем они хотели бы общаться.

И такое черно-белое, «негативное» решение спектакля с этим связано. Ведь Чайковский был убежден, что главное — «внутреннее» зрение. Можно быть слепым при стопроцентном зрении. А можно быть зрячим в абсолютной темноте. Важно, чтобы нутро было ГОТОВО видеть. И, мне кажется, у Иоланты возникает замечательное ощущение: когда она открывает глаза и начинает видеть, ей становится СТРАШНО. Перед ней возникает не райский мир, а грубый, разрушенный. И все окружающее является для нее клеткой, какой не было раньше.

Мне хотелось разгадать, что такое сны Иоланты? Что она видит? Еще один образ — спектакль как старая, вековая черно-белая фотография, с какой-то романтической дымкой, флером, трещинками... Думаю, это получилось. Все люди вокруг — это ноты, звучащие существа. И над всеми ними царит одно: божественное начало. Говоря, что «рукописи не горят», Булгаков имел в виду вовсе не материальные вещи. Беда заключается в том, что организмы и души современных людей замутнены деньгами, расчетами, завистью, карьерой... И корабль, со всех сторон облепленный ракушками, замедляет свое движение.

Решению этой задачи — передачи космической стихии — помог и минимум декораций. Но ведь и опера небольшая, количество страниц партитуры не может увеличиться.

Вообще, оперу как жанр я очень люблю. Если сейчас мысленно перелететь ко мне домой, то можно увидеть множество полок, полностью забитых записями опер.

Любимыми в разные периоды жизни становятся разные оперы. Думаю, моя первая судьбоносная — «Травиата»: мама, будучи беременная мною месяце на седьмом, ходила в оперный театр во Львове; как только началась волшебная увертюра, я сразу начинал биться в животе, и дважды она уходила. Слушая «Травиату» теперь, мне кажется, что знаю ее давным-давно. Когда я впервые приехал в Италию, то первое, что сделал в Милане, — пришел на могилу Верди и спросил: «Ты меня звал? Я пришел».

Сейчас любимая опера — безусловно, «Иоланта». Это сочинение до сих пор не разгадано. От молодых артистов требуется тончайшее проникновение в общий замысел композитора, чтобы они сумели передать божественный свет этой музыки. Важна энергетика тайны. Иначе «Чайковского» как персонаж нельзя было вводить.

У нас — дирижера, режиссера, певцов, хора — «совпали крылья», и получился общий творческий полет. Искусство — это юность. Мы летали на одних высотах, опускались в одни низины... И на репетициях артисты ходили по воде (на сцене устроили маленький бассейн), как ходил Иисус Христос, чтобы очиститься от всего наносного, обиденного.

Образ этого спектакля — мы несем на руках сердца людей, от них исходит свет, они сияют. И оркестр отдал все силы, чтобы выявить этот свет, музыканты даже положили его к нашим ногам. Артисты мне даже сказали: «Ни один режиссер не ценил оркестр так, как Вы!» Наши устремления с Владимиром Зивой полностью совпали. Ведь бестелесность и свет — вообще цель пребывания на земле. И это может возникнуть только при существовании музыки!»

Король оперетты

Между двумя премьерами директор Музыкального театра Юрий Дрожняк отметил свое 60-летие.



«Вот уже 30 лет Юрий Эдуардович Дрожняк украшает краснодарскую сцену. Народный артист России, лауреат премии администрации Краснодарского края им. М.А. Куликовского, он предан своему

искусству, избранному жизненному пути. Он мог бы быть «звездой» любой труппы. Стал — гордостью Краснодарского музыкального театра, любимым актером многих поколений театралов Кубани» (из юбилейного буклета, выпущенного к бенефису артиста).

Ю. Дрожняк окончил ГИТИС. За годы работы в Краснодаре сыграл около 100 ролей, поставил 20 спектаклей, был главным режиссером театра. Сегодня является директором.

Его деятельность высоко ценили коллеги — Татьяна Шмыга, Владимир Канделаки. Положительные отзывы давала и пресса: «Хотелось бы подчеркнуть завидное сочетание в игре Юрия Дрожняка всех необходимых в оперетте компонентов: понимание роли, толковость ее воплощения, высокая техника актерского мастерства, музыкальность, пластичность движений, богатство мимики» («Горьковский рабочий»); «Юрий Дрожняк создает характер обаятельный, многогранный, играет от начала до конца как в драматическом, так и в вокальном отношении темпераментно и правдиво» («Крымская правда»).

Поздравить любимого артиста пришли многие поклонники. На своем бенефисе Ю. Дрожняк принимал многочисленные приветствия — от коллег, руководителей края, города и театра, от меломанов и почитателей. К хору поздравлений присоединяется и газета «Музыкальное обозрение».

Материал подготовила
Катерина ЗАМОТОРИНА
Краснодар — Москва