

май - июнь 2003 г.

Россия Краснодар Муз. театр

# Краснодарский музыкальный театр

# КУБАНСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ

**Сезон 2002/03 для Краснодарского музыкального театра стал поистине революционным. Кардинальные изменения произошли в кадровом составе и, соответственно, в творческой направленности. Теперь Музыкальный театр, который входит в структуру Творческого объединения «Премьера» (руководитель – Леонард Гатов, названный нашей газетой «Просветителем года»), является главным культурным центром столицы Кубани.**

Вкратце напомним о событиях нынешнего сезона, которые «потрясли Краснодар».

**1. Полная реконструкция здания Музыкального театра, техническое перевооружение** (подробно – см. «МО» № 9, 2002). В частности, еще раз акцентируем внимание на наличии такого дорогостоящего и редкого в России оборудования, как «бегущая строка».

**2. Новый художественный руководитель и главный дирижер.** На эту должность Л. Гатов несколько лет приглашал Владимира Зиву. В результате согласие было получено. Итог организационно-творческого альянса двух личностей – качественное изменение репертуарной политики, приглашение известных мастеров на постановки спектаклей.

Жизнь в театре забила ключом. И, несмотря на отсутствие выходных (за последние три месяца у артистов и работников театра были три-четыре свободных дня), никакого недовольства со стороны коллектива не возникает – получают новые творческие задачи, труппа выполняет их с большим энтузиазмом и ответственностью. Эти качества отмечают все, кто так или иначе соприкоснулся с Краснодарским театром.

**3. Репертуарный поворот.** Известно, что на Кубани очень любят оперетту как жанр. Но те спектакли, которые театр мог предложить публике, сильно обветшали, устарели и, как говорится, «замылились». Практически все они были сняты с афиши нынешнего сезона. В настоящее время над возобновлением (а точнее, над полным обновлением) оперетт ведется большая работа. Так, **последняя премьера сезона – «Веселая вдова» – представлена в конце мая.** Над постановкой работала московская группа. Настоящий фурор произвели костюмы. Как говорили очевидцы, Краснодар не знал ничего подобного. Сейчас спектакль дорабатывается, и в следующем сезоне будет представлен во всей красе.

В августе начинается работа над постановкой оперетты «Цыганский барон» И. Штрауса, премьера намечена на осень 2003.

Но не только опереттой жив Музыкальный театр. Любители оперы и балета теперь тоже не обижены: активно действует **Балет Юрия Григоровича**, поставлены несколько оперных спектаклей. И если сначала в городе возникало некоторое недовольство («верните нам опе-

ретту!»), то сейчас такие мысли уже никому не приходят в голову. Теперь не нужно ехать в столицу за музыкальными и театральными впечатлениями – в полном объеме их можно получить в Краснодаре.

Новое всегда вызывает протест у консерваторов, но потом и для скептиков становится неотъемлемой и необходимой частью жизни. Нечто подобное произошло и на Кубани.

Силами известных музыкантов, популярных режиссеров в репертуар театра в этом сезоне вошли **пять опер.** Редкий российский театральный коллектив может похвастаться таким количеством премьер.

**«Кармен» Бизе** (сентябрь 2002) – реконструкция знаменитой постановки Новосибирского театра оперы и балета, показанной на фестивале «Золотая маска» весной 2003 в Москве и Санкт-Петербурге. Дирижер Владимир Зива, режиссер Алексей Степанюк, художник Игорь Гриневич (см. «МО» № 9, 2002).

**«Евгений Онегин» Чайковского** (сентябрь 2002) – вариант спектакля московского театра «Геликон-Опера». Дирижер Владимир Понькин, режиссер Дмитрий Бертман.

**«Качей Бессмертный» Римского-Корсакова** (декабрь 2002) – также «экспорт» из «Геликона». Дирижер Владимир Понькин, режиссер Дмитрий Бертман, художники Игорь Нежный и Татьяна Тулубьева (см. «МО» № 1, 2003).

**«Дюймовочка» Ефрема Подгайца** (март 2003) – версия постановки детской оперы-сказки Московского академического Детского музыкального театра им. Н.И. Сац. Самый популярный московский спектакль для детей появился в репертуаре Краснодарского театра по рекомендации газеты «Музыкальное обозрение». Дирижер Андрей Лебедев (Челябинск, ныне приглашен в Краснодар), режиссер Валерий Меркулов, художники Анатолий Нежный (декорации) и Анна Нежная (костюмы).

**«Иоланта» Чайковского** (апрель 2003). На афише значится как «Дочь короля Рене» – известно, что сначала композитор предполагал именно такое название своей последней оперы. Дирижер Владимир Зива, режиссер Роман Виктюк (это первый опыт работы знаменитого режиссера в оперном жанре), художник Владимир Боер, художник по костюмам Евгения Панфилова.

Остановимся подробнее на двух последних премьерах.

## Е. Подгайц. «ДЮЙМОВОЧКА»

«Это – точное попадание в жанр детской оперы. Именно оперы, а не музыкального спектакля. Тематизм музыки «Дюймовочки» с первого раза должен понравиться ребятам. Они смогут тотчас напеть какие-то мотивы. Но это не опускание до уровня мюзикла. Это настоящая, качественная, выразительная опера, написанная современным музыкальным языком – и в то же время доступная и детям, и взрослым», – говорит дирижер спектакля А. Лебедев.

«Некоторые зрители, обидевшиеся на театр за «Кашея Бессмертного», с большим сомнением шли на представление «Дюймовочки». К счастью, подозрения не оправдались. Более того, после спектакля публика покидала зал в радостном ажиотаже, который редко теперь случается в театре...»

Успех начинается с сюжета. «Дюймовочка» – одна из лучших сказок Андерсена, она же и самая известная. Очень трудно сделать так, чтобы она предстала в обновленном обличье. И все же либреттистам Р. и В. Ровики и композитору

Е. Подгайцу это удалось. Помимо того, что «Дюймовочка» – это история любви и пути, это еще и драма характеров. Перед нами чередой проходят яркие персонажи. Жаба-мать и Жаба-сын – богатые обыватели. Снобы в образе Майского Жука и его компании. Эгоист Крот... Они лишь фон, но какой замечательный для развернувшейся перед нами истории. В спектакле режиссера-постановщика Валерия Меркулова они обретают куда большее значение, чем главные герои. Может, время сейчас такое неромантическое, что ни Дюймовочка, ни Ласточка, ни тем более, Принц не могут нас заинтересовать сами по себе...

Хорош эпизод с Майским Жуком. Владимир Булатов настолько красочно и живо очерчивает нам этот персонаж, что нам уже хочется, чтобы картинка лилась дольше. Яркая, энергичная музыка, прекрасное хоровое исполнение этого эпизода дают понять – мы перешли на территорию профессионального театра. Артистам очень помогает работа художников Анатолия и Анны Нежных. Им удалось создать мир фантастических грез, в котором живут большие цветы и травы, он так отличается от мира взрослого человека!..

Финал стремителен и красив. Волшебный дворец открывает свои двери для ге-

ройни, и Дюймовочка встречает, наконец, своего Принца» (Е. Петрова, газета «Душа моя», март 2003).

Редакция «МО» пристально наблюдала за процессом подготовки этого замечательного спектакля, а после премьеры мы попросили поделиться впечатлениями автора музыки.

**Ефрем Подгайц**, в частности, сказал: «Самое главное чувство – удивление от увиденного в Краснодаре: потрясающее творческое горение всех людей – от руководителей театра до артистов. Огромный коллектив работает, как часы, любые организационные вопросы решаются мгновенно. Можете мне поверить, это крайне редко встречается.

Второе сильное удивление – какая-то сказочная атмосфера в процессе работы, отношение артистов, хористов (их увлечение было столь велико, что многие попросили дать им маленькие сольные партии). Мне было страшно приятно. В результате спектакль получился радостным, праздничным, невероятно позитивным с эмоциональной точки зрения.

Основное – и выигрышное – отличие краснодарской постановки от московской: наличие хора, которого нет в

Театре им. Сац. Поэтому, скажем, вместо четырех лягушек здесь получилось огромное болото... А это создает совершенно новое ощущение и с музыкальной точки зрения, и со зрительной позиции. Возникла сложность – что делать с костюмами, ведь сильно вырастают расходы на их пошив. Обратились к Леонарду Григорьевичу Гатову, он сказал: «Это не проблема». И через месяц все было готово!

Еще один штрих. Когда в феврале я отсматривал претендентов на главные партии, меня не совсем удовлетворила кандидатура Оле Лукоие. И, сидя в кабинете директора театра Юрия Дрожняка (он широко известен в городе как исполнитель ведущих ролей в опереттах), предложил ему попробовать себя в роли сказочника. Дрожняк чрезвычайно воодушевился, попробовал, и получилось все потрясающе... Лучшего Оле Лукоие я себе даже и не представляю.

Музыкальная грамотность в театре находится на высоком уровне. И звучание оркестра было для меня третьим удивлением. Поначалу я опасался, что 28-летний Андрей Лебедев, выпускник Санкт-Петербургской консерватории, не справится с партитурой – несмотря на легкость звучания, она очень сложна технически. Его работа – выше всяких похвал, он отлично занимался и с солистами, и с хором, и с оркестром. В общем, постановкой я очень доволен».

## П. Чайковский. «ИОЛАНТА» («Дочь короля Рене»)

Режиссер Роман Виктюк в особом представлении не нуждается, он давно и прочно занял свое место в театральном искусстве. Характерный почерк постановщика прослеживается во всех его работах.

Узнав, что Р. Виктюк по приглашению В. Зивы впервые ставит оперу – в Краснодаре! – многие были озадачены: что-то будет? Какой предстанет последняя, самая трагическая и элитная опера П.И. Чайковского в интерпретации «скандального» режиссера? Ожидали эпатажа, полной корреляции авторского замысла, «клубнички», в конце концов...

Получившийся спектакль, без всякого сомнения, украсил бы любую сцену России. В абсолютной гармонии друг с другом музыкальное и сценическое решение, прорисовка характеров и взаимоотношения героев, декорации, костюмы, свет... Такая «Иоланта» запоминается сразу и надолго, если не навсегда. Главное ощущение – воздушность, прозрачность, возвышенность Духа, вызывающие почти благоговейные чувства. Этому помогает черное-белое сценическое решение.

Вовсе без нововведений не обошлось. Они могут быть спорными, иногда «скребуцими» и «цепляющими» с точки зрения традиционализма, но все – оправданы общей концепцией спектакля.

Итак, новый взгляд на «Иоланту», которую даже музыканты-профессионалы считают «скуповатым» (с точки зрения драматургии) произведением.

**Одноактная опера в Краснодарском театре идет в два действия.** Такому «нарушению» есть несколько объяснений. Одно из них – философское: первое действие («черное») рассказывает о слепоте Иоланты, второе (ослепительно «белое») символизирует исцеление героини. Другое объяснение – скорее утилитарное: приходя в театр, публика всегда ждет антракта, чтобы погулять по фойе, заглянуть в буфет, культурно провести время... «Организационная» пауза ничуть не мешала опере как целому.

**Введен новый персонаж: сам Петр Ильич Чайковский.** Этого-то сначала и боялись – в новейшей оперно-театральной истории уже были подобные случаи, которые, как правило, заканчивались плачевно (достаточно хотя бы вспомнить «находку» Московского музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, ког-