

За что мы любим оперетту

— За что вы любите оперетту?

— За разрядку, которую она дает...

— За праздничность...

— За веселье, шутки...

— За отличную музыку...

— За то, что в ней и музыка, и пение, и балет...

(Из интервью после спектакля).

Сейчас в моде стиль «ретро». Нынешнее время так стремительно, так требовательно, что мы невольно тянемся — кто собственными воспоминаниями, кто привлекающей свидетельства очевидцев — к прошедшим годам, когда все было спокойно и понятно. Во всяком случае, нам так хочется думать. Вот и мы давайте уйдем в ретро, в Сочи тридцатых годов, походим по неровным улочкам маленького курортного городка и почитаем на круглых тумбах анонсы Азово-Черноморского театра музыкальной комедии. Где он будет работать? Конечно, на лучшей площадке города — в «Ривьере». Что мы увидим? «Катюшанцев», «Гарри Домелло», «Авантюристку из Чикаго»...

Пусть пройдет несколько лет. Предвоенный год. В Сочи проходят традиционные гастроли Краснодарского краевого театра музыкальной комедии. На афишах — «Свадьба в Малиновке», которую осмеливаются ставить далеко не все коллективы, ведь в ней идет

речь совершенно не об опереточных вещах — о гражданской войне. А еще — «Сотый тигр», о пограничниках, «Золотая долина», «На берегу Амура» и, конечно, классика — Кальман, Штраус, Логар... Это тот же театр, но выросший, ищущий свои пути.

Война. Сочи становится городом-госпиталем. А в маленьких залах и прямо в палатах выступают краснодарские артисты, те, кто не может сражаться огнестрельным оружием, — помогают шуткой и песней возвращению воинов в строй. Они играют сценки «Ефрейтор и рюкзак», «Гитлер в поход собрался», поют куплеты о скорой победе и душевно исполняют песни по заявкам — «Цветочницу Анюту», «Синий платочек», «Огонек»...

Каждый год мы приходим в «Кавказскую Ривьеру». И в этот раз будет то же. Там отдыхают и лечатся ветераны войны. И, может быть, кто-нибудь вспомнит о том, что сорок лет назад он уже встречался с краснодарским театром.

А старожилы Сочи припомнят, что в первые мирные годы на гастролях краевого театра они видели музыкальную комедию «Табачный капитан».

Вчера, в день открытия очередного творческого отчета Краснодарского театра оперетты, распахнулся занавес, на сцене возникли строительные леса, и рядом с мастерскими в белых рубахах стал трудить-

ся Петр, царь-плотник, великий реформатор и строитель земли русской. «Табачный капитан» В. Щербачева и Н. Адуева через три с лишним десятка лет вернулся на нашу сцену. Он поставлен с позиций сегодняшнего дня. Постановщики — главный режиссер Ян Сонин, главный дирижер Валерий Хоруженко, главный балетмейстер Светлана Хуыз, главный хормейстер Валентин Трембач, художник Дмитрий Цаур — бережно отнеслись к драматургии и музыке спектакля, создав героическую комедию о силе русского духа, о русском характере, о любви, которая побеждает все.

«Табачный капитан» — первая постановка нового главного режиссера нашего театра Я. И. Сониной, она вызвала большой интерес и самые добрые отзывы зрителей. Отмечая умение увидеть в привычном новое, четкое воплощение замысла в спектакле, своеобразие режиссерского почерка.

Через несколько месяцев та же постановочная группа закончила работу над спектаклем «Дон Жуан в Севилье». Композитор М. Самойлов написал музыку к пьесе С. Алешина, создав мюзикл, в котором действие происходит, по утверждению автора, в 1462 году. Хотя могло происходить и в любом другом году или столетии, потому что Дон Жуан — это легенда, это миф, к которому обращались многие

великие художники, каждый по-своему объясняя загадку великого соблазителя. Наш Дон Жуан — персонаж оперетты, и поэтому он кардинально отличается от своего средневекового прототипа. «Дон Жуан в Севилье» — это спектакль о силе сплетни, которая может заставить людей не верить очевидному, о могуществе и дерзости настоящей любви.

Вообще все спектакли оперетты посвящены величайшему из добрых чувств — любви. Поэтому слово «любовь» так часто встречается в названиях. Вот и оперетта, за постановку которой наш театр удостоен звания лауреата Всесоюзного конкурса спектаклей в честь XXVI съезда КПСС, называется «Любовь не виновата». Очень известная комедия А. Софронова «Стряпуха» зажила второй жизнью благодаря талантливой музыке В. Гроховского, вдохновенно и уверенно прочитанной музыкальным руководителем постановки дирижером В. Хоруженко.

Есть в нашей афише и водевилей «Век живи, век люби» или «Долгожитель», наполненные всевозможными ошибками, мистификациями во имя любви, самоотрачением во имя дружбы, где все кончается всеобщей радостью, как и должно быть в водевиле.

И, конечно, жители и гости Сочи смогут побывать на спектаклях, названия которых хо-

рошо известны: «Баядера» и «Королева чардаша» И. Кальмана, «Летучая мышь» и «Цыганский барон» И. Штрауса, «Веселая вдова» Ф. Легара.

Во время прошлых гастролей в Сочи был опубликован указ о присвоении молодой солистке нашего театра Людмиле Чайкиной почетного звания заслуженной артистки РСФСР, а через несколько месяцев солист Юрий Дрожняк был также удостоен этого высокого звания. Они и их коллеги, заслуженные артисты республики Алиса Виноградова, Владимир Генин, Владимир Круглов, Борис Петровский, артисты Р. Аристархова, Л. Лабина, А. Бочаров, А. Бородин, Т. Генина, Б. Голубев, И. Еренков, Т. Захожа, Н. Пичахчи, Н. Роман, О. Свечников, Г. Степанец, В. Юрин, солисты балета Е. Баенгоф, Н. Курбатова, В. Алахин, Ю. Комаров, Н. Недоводин, артисты хора, оркестра, балета, а также все, кого не видит зритель, — гримеры, бу-тафоры, костюмеры, монтировщики, мастера света, помощники режиссера — коро-



че, все, благодаря кому каждый вечер для зрителей начинается великое чудо театра, все они желают вам добрых встреч с опереттой.

И. ФЕДОРОВА.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист РСФСР В. Генин и артистка Т. Захожа в спектакле «Табачный капитан».

Фото В. ЗОЛОТЫХ.