

ТЕАТР

## У ВАС В ГОСТЯХ — ОПЕРЕТТА

Гастроли Краснодарского театра оперетты в Сочи проходят в преддверии полувекового юбилея театра. 50 лет — много это или мало? Обычно этот возраст принято называть зрелостью, а зрелость театра, огромного живого организма, определяется, на наш взгляд, прежде всего высоким и стабильным профессионализмом, художественным уровнем, современным взглядом на мир. Мир оперетты широк и многообразен, он обнимает лирику и сатиру, смешное и серьезное. Во все времена оперетта умела учитывать требования времени, усваивала уроки смежных искусств, чутко реагировала на запросы аудитории. В этом — источник жизнеспособности искусства оперетты.

Гастроли в Сочи стали уже доброй традицией, давняя дружба связывает Краснодарский театр оперетты с сочинцами. В трудные военные годы, когда Сочи стал городом-госпиталем, краснодарские артисты своим искусством вселяли веру в победу, шуткой и песней помогали возвращению воинов в строй. Старожилы Сочи, наверное, припомнят, что в первые мирные годы на гастролях краевого театра они видели музыкальную комедию «Табачный капитан» В. Щербачева и Н. Адуева. Этот спектакль через три с лишним десятка лет снова вернулся на нашу сцену. «Табачным капитаном» и открылся очередной творческий отчет Краснодарского театра оперетты. Постановщики — главный режиссер театра Ян Сонин, главный дирижер Валерий Хоруженко и художник Дмитрий Цаур — бережно отнеслись к драматургии и музыке спектакля, создав героическую комедию о силе русского духа, русского характера, о любви, которой нет преград.

Сегодняшний театр оперетты работает в разных жанрах музыкального спектакля. Театр ищет наиболее современную сценическую форму, ему уже узки рамки традиционной оперетты. Творческий поиск — вот что характеризует Краснодарский театр оперетты сегодня. Этот поиск отражается прежде всего в выборе репертуара. В нем наряду с классическими опереттами Кальмана, Штрауса, Легара — современный мюзикл, водевиль, музыкальная комедия.

На этот раз сочинцы смогут увидеть две новые работы театра: оперетту И. Кальмана «Дьявольский наездник» (постановка Яна Сонины) и музыкальную комедию Т. Хренникова «Много шума из ничего» по пьесе великого английского драматурга В. Шекспира (постановка Г. Амербеяна).

Театр ищет современную, созвучную времени драматургию и музыку. Сейчас творческий коллектив под руководством главного режиссера Я. Сонины начал работать над постановкой спектакля «Перекресток» на музыку народного артиста СССР Рауфа Гаджиева. Эта работа театра посвящается славному юбилею — 60-летию образования СССР. Специально к юбилею И. Кальмана, без творчества которого немыслим музыкальный театр, в наших стенах создана новая пьеса «Я, Имре Кальман», которая отражает основные вехи жизни и творчества композитора. Делая упор на современность, театр стремится к тому, чтобы не забывать и о классике — но прочтенной заново, современным сценическим языком, ибо уровень постановки классики определяет и художественный уровень театра.

Мы рады участвовать в фестивале «Кубанская музыкальная весна», ждем вас на своих спектаклях.

**Е. САПЕГИНА,**  
заведующая литературной  
частью театра.

КРАСНОДАРСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ

г. Сочи

16 МАИ 1982