

Вырезка из газеты

12 8 АВГ 1983

СМЕНА

● У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

ПОД ОБАЯНИЕМ ОПЕРЕТТЫ

КРАСНОДАРСКИЙ театр оперетты заканчивает свои гастроли в Ленинграде, порадовавшие нас истинно жизнерадостным, динамичным, зажигательным искусством, убедившие нас в том, что в театре есть главное: свое лицо, самобытный репертуар, яркие творческие индивидуальности.

Репертуар обращает на себя внимание в первую очередь. Произведения Т. Хренчикова, В. Щербачева, М. Самойлова, В. Гроховского, Р. Гаджиева... Надо обладать немалой смелостью и убежденностью, чтобы строить гастрольную афишу преимущественно на этом современном репертуаре, оставив из классики лишь «Веселую вдову» Ф. Легара.

Открылись гастролы музыкальной комедией ленинградского композитора В. Щербачева «Табачный капитан», ставшей уже классикой советской оперетты, в которой много и доброго юмора, и гротеска, и лирики. А вот с произведениями молодого ленинградского композитора М. Самойлова мы смогли познакомиться впервые. «Страсти Святого Микаэля» и «Дон Жуан в Севилье», пожалуй, наиболее интересные спектакли, показанные краснодарцами. Они очень разные: более изящный по пьесе С. Аleshина «Дон Жуан», где под этим именем скрывается очаровательная и бесстрашная девушка, вынужденная в силу обстоятельств надеть мужское платье, и драматичный, действительно страстный спектакль о «страстях» актера Микаэля и его друга Марчелло, бросивших вызов могущественному ордену Святого Йоргена. В них привлекает и эмоциональная, по-настоящему театральная музыка, и выразительное постановочное решение Я. Соинна, и актерские работы.

Главные женские роли в этих спектаклях исполняет заслуженная артистка РСФСР Л.

Чайкина. Несмотря на свою молодость, она исполняет весь ведущий репертуар. На недавнем фестивале молодых исполнителей в Минске Л. Чайкина была удостоена специального диплома за исполнение роли Ганны Гловари в «Веселой вдове» Ф. Легара. Актриса действительно пленяет музыкальностью, пластичностью, редким обаянием. Но вместе с тем ее хрупкие, изящные героини обладают недюжинным характером и волей.

Надо сказать, что художественное руководство театра — главный дирижер В. Хоруженко, главный режиссер Я. Соинн, хормейстер заслуженный работник культуры РСФСР В. Трембач, главный художник З. Лейзерук с большим доверием относятся к молодым, создают все условия, чтобы актеры могли в полной мере раскрыть свое дарование, поручают им ответственные роли. И не случайно на Всесоюзных смотрах работы с творческой молодежью коллектив дважды был отмечен дипломами Министерства культуры СССР, ЦК ВЛКСМ, ЦК профсоюза работников культуры, президиума ВТО.

Эти традиции серьезной работы с молодежью в театре давние. Ныне ведущий актер коллектива, заслуженный артист РСФСР В. Круглов начал, к примеру, свой творческий путь еще в хоре театра. А сейчас его можно по праву назвать одним из наиболее интересных комедийных актеров советской оперетты. На гастролях ленинградцы увидели его в спектакле «Табачный капитан», где он исполнял роль тупого, самодовольного, чванливого и жестокого боярского сына Антона Свинына; в «Дон Жуане» он очень смекалистый, умный слуга Флорестино, в «Браво, маэстро!» — директор театра Губерт Маришка; незадачливый, вечно попадающий впро-

сак, но себе на уме дед Слива в «Кадрили» В. Гроховского.

Если говорить об уровне актерского мастерства труппы, то наиболее показателен здесь «Перекресток» Р. Гаджиева. Действие его происходит в годы гражданской войны, на юге, когда топтали истерзанную землю белые, «зеленые», иностранные интервенты, когда простые люди разных национальностей и вероисповеданий трудными путями приходили к пониманию новой жизни и вставали на защиту Советской власти. К сожалению, музыки здесь немного, а сама пьеса несколько затянута. Тем не менее спектакль смотрится с большим интересом благодаря работе режиссера и актеров. Трудно забыть трогательного, немного смешного старого портного Соломона в исполнении В. Круглова, совершенно растерявшегося в окружающем хаосе торговца мусульманина Абдуллу — засл. арт. РСФСР В. Генин, неистового поклонника всего «европейского», франта и заводилу, вечно попадающего в нелепые ситуации, добряка парикмахера Гастона — заслуженный артист РСФСР Ю. Дрожняк.

Надо сказать, что Ю. Дрожняк — актер очень больших возможностей, яркой индивидуальности, его с полным правом можно назвать «синтетическим» актером. Красивый, выразительный голос, пластическая свобода, внутренняя наполненность, дар перевоплощения — все подчинено созданию образа. Персонажи Дрожняка — это всегда интересные характеры: страстно влюбленный, не отступающий перед смертельной опасностью Микаэль; мудрый, скрывающий за внешней неприступностью нежную, восторженную душу Командор в «Дон Жуане»; тяжело переживающий свое холопское положение, упорный в своем стремлении к знаниям, умный

и легко раннимый Ахмет в «Табачном капитане»; гордый, самолюбивый казак Казанец в «Кадрили». И даже такую традиционную, «фрачную» роль, как граф Данило в «Веселой вдове», актер исполняет очень нетрадиционно, наделяя своего героя и застенчивостью, и какой-то обаятельной незащищенностью, и насыщенной внутренней жизнью.

Об актерах театра можно говорить много. Прекрасные работы показали заслуженная артистка РСФСР А. Виноградова, Г. Кобзарь, заслуженный артист РСФСР Б. Петровский, С. Калинин, В. Юрин, В. Полубоярцев, А. Бочаров.

Несколько слов, видимо, следует сказать о спектакле, который как-то выбивается из репертуарной политики театра. Это «Браво, маэстро!», рассказывающий о жизни композитора Кальмана, на музыку самого Кальмана. Неудачная пьеса превратила сложную, во многом драматичную судьбу Кальмана в мелодраму, а самого композитора в «опереточного» героя. Конечно, творческий поиск, характерный для театра, всегда несет в себе элемент риска, но в данном случае он не увенчался победой.

А вот «Кадриль» В. Гроховского по пьесе А. Сафронова «Стряпуха» — спектакль о современной Кубани — покорила своим добрым юмором, темпераментом, неожиданно сильно для этого материала прозвучавшей героической военной темой в режиссерском решении М. Дотлибова.

И в каждом показанном спектакле покоряет увлеченность, с которой работают и солисты, и артисты хора, их артистизм и исключительная пластичность, слаженность ансамбля. Все это создает особую атмосферу праздника, которая так необходима для жанра музыкальной комедии.

Гастроли Краснодарского театра — это добрая встреча с никогда не стареющим искусством оперетты.

Л. САВИЦКАЯ