

18 октября 1983 г. № 125

## **Оперетта в Петродворце**

Юбилей театра — всегда волнующее событие. А если он полувековой, то и очень ответственное. В данном случае он был отмечен и успешными гастрольями, и отлично сданным творческим экзаменом в Ленинграде, и ярким открытием нового сезона в родном Краснодаре.

Коллектив Краснодарского театра оперетты с энтузиазмом работает в этот юбилейный год. Главным для него, конечно, были выступления на ленинградской сцене. Они получили высокую оценку профессионалов и привлекли множество зрителей. В рецензиях отмечались оригинальность режиссерского решения спектаклей, мастерство ведущих актеров, своеобразие репертуара.

Наш корреспондент И. Кондратович попросила главного режиссера театра Я. СОНИНА рассказать о работах, которые были выбраны для творческого отчета.

— В городе, который основал Петр I, мы не случайно открыли выступления спектаклем «Табачный капитан» В. Щербачева, повествующим о становлении российского флота, о могуществе русского духа. Компиляция из него под названием «Петровская ассамблея» (с участием Петра I) была показана и на открытии городского праздника в честь 260-летия пуска фонтанов Петродворца. Мы исполняли ее на Большом каскаде, во дворце нижнего парка «Марли», в Зеленом театре. «Табачный капитан» — любимый спектакль нашего театра, хотя в репертуаре он всего третий год.

В ленинградской афише были в основном представлены произведения советских авторов. Большим успехом у зрителей пользовался спектакль на музыку М. Самойлова «Страсти святого Микаэля» — новое сатирическое произведение, созданное по мотивам известного романа «Чудо святого Йоргена» одесскими авторами В. Валовым и Ю. Дыновым. Имя того же композитора еще раз встречается в перечне гастрольных произведений: М. Самойлов — автор музыки к популярной пьесе С. Алешина «Дон Жуан в Севилье».

Наш родной кубанский край представлен в совместной работе труппы и московского режиссера М. Дотлибова «Кадриль». Мы старались поэтому, чтобы она была заметной сре-

ди других постановок пьесы А. Софронова с музыкой В. Гроховского.

Следующее произведение — «Браво, маэстро!» — идет только на нашей сцене. Им мы откликнулись на юбилей классика оперетты Имре Кальмана, который отмечался в прошлом году. Спектакль получился, по отзывам, неоднозначным, но он вызывает интерес своим замыслом. Литературная канва его сделана краснодарскими авторами С. Ольгиным и И. Федоровой. Имре Кальман здесь главное действующее лицо. В основу либретто положен биографический факт — отъезд маэстро в Америку, его женитьба на русской актрисе. Музыка «Браво, маэстро!» базируется на мелодиях И. Кальмана, взятых в основном из «Фиалки Монмартра». Автор аранжировки и композиции спектакля — главный дирижер театра В. Хоруженко.

Много удачных актерских работ было в «Перекрестке» Р. Гаджиева. Мы много трудились, и, судя по приему зрителей, получился эмоциональный, разноплановый спектакль: и смешной, и грустный.

В труппе театра немало одаренных исполнителей. Среди них наши талантливые солисты Л. Чайкина, В. Круглов, Ю. Дрожняк, В. Генин, А. Виноградова, Г. Кобзарь, С. Калинин.

Особенное место в гастрольном перечне занял спектакль «Много шума из ничего». Дело в том, что эта популярнейшая музыка Тихона Хренникова впервые зазвучала на сцене театра оперетты.

Нельзя не сказать и о нашем хоре. Его интересные выступления в разных спектаклях отмечала критика.

Преобладающую часть репертуара Краснодарского театра оперетты составляют произведения советских авторов. Мы стремимся к тесному контакту с драматургами и композиторами.