

В отличие от прошлых лет, нынешний сезон в Норильском заполярном драматическом театре вселяет надежду на успех у зрителя.

Несомненный успех принесет театру репетируемая сейчас, возвращенная к сценической жизни пьеса В. Киршона «Чудесный слав». Похвальное признание зрителя получила героическая драма Каца и Ржешевского «Олеко Дундич», вышедшая в начале декабря.

Примечательным явлением сезона явилась и постановка пьесы польского драматурга Ежи Лютовского «Ночь испытаний», ставящей актуальную проблему доверия к человеку. Эту постановку вдумчиво осуществил главный режиссер театра, заслуженный артист РСФСР Гельфанд. Яркие, запоминающиеся образы создали, преодолевая недостатки пьесы, заслуженные артисты РСФСР Щеголев (хирург Осинский) и Лукьянов (секретарь райкома), артист Розовский (директор Мацхевич) и другие.

В нынешнем сезоне появилась новая особенность в жизни заполярного театра. Он встретился с новым зрителем. Это новоселы Норильска, приехавшие недавно на предприятия и стройки города из Москвы и Ленинграда. Они уже свыклись со словами «наш город», успели привыкнуть и полюбить его. Их трудовыми руками в будущем году начнется и строительство нового здания театра.

Знакомство с этим новым зрителем театр начал еще задолго до поднятия занавеса. Состоялись встречи актеров с молодыми рабочими в общепитиях, клубах, на строительных площадках. Были непринужденные беседы, посвященные молодежи в творческие планы театра, показ отрывков из репетируемых постановок. Затем последовали выездные спектакли в рабочих поселках. Все это сыграло свою положительную роль.

Вместе с тем хочется поговорить и о недостатках, мешающих плодотворной творческой работе театра.

Взять такой, казалось бы, мелкий факт, как реклама. Норильчане обратили внимание на попытки театра анонсировать премьеру, познакомить с репертуаром, с актерами еще до прихода зрителей в зал. Но оказалось, что местная типография не может сделать хорошую афишу. Негде сделать и со вкусом оформленную фотовитрину. Так «мелочи» вырастают в «проблему».

Здание театра нынче стояло на ремонте. Из-за этого даже значительно задержалось открытие сезона. Но главная беда в благоустройстве здания так и не устранена: в нем по-прежнему холодно.

Совершенно неправильное отношение к театру установилось со стороны городского отдела и краевого управления культуры. Если первый иногда и уделяет ему внимание, то это не дает результата, так как многие вопросы, требующие разрешения, остаются за пределами его возможностей. Краевое же управление культуры зачислило Норильский театр в разряд насынков. Уж очень редкие гости здесь работники из краевого ведомства! А им следовало бы побывать в Норильске, познакомиться с условиями и особенностями работы театра, помочь ему в насущных нуждах.

Похвально, что окружком профсоюза принимает деятельное участие в организации выездных спектаклей, а вот горком комсомола и комитет комсомола комбината еще недостаточно заботятся о приобщении молодежи к театру. Часто на спектаклях здесь можно встретить комсомольцев и молодежь из горнометаллургического техникума. Почему бы их примеру не последовать молодежи других предприятий? Сделать это не трудно. Молодежь в подавляющем большинстве своем живет в общежитиях, где есть воспитатели, красные уголки, где есть полная возможность организовать коллективные посещения театра. А потом полезно коллективно обсудить спектакль,

Горком комсомола и отдел народного образования должны работать в тесном контакте с театром уже потому, что его посещают школьники. Проявляя заботу об идейном и эстетическом воспитании юношества, комсомол и школа должны активно участвовать в выборе пьесы, наиболее полно отвечающей воспитательным целям.

Несколько равнодушна к театру и газета «Заполярная правда». Нельзя сказать, что на ее страницах не помещаются рецензии и другие материалы о театре, но не всегда они убедительны и грамотны, хотя и пытаются поучать. Взять хотя бы такой факт. В редакции состоялась встреча с вновь приехавшими в Норильск актерами. Мысль неплохая. Однако в напечатанном затем в газете отчете об этой встрече читатель нашел лишь комплименты в адрес актера Розовского, исполнившего литературную композицию. А кто еще прибыл в театр, в каких спектаклях они будут заняты, каковы творческие планы театра? Читатели не узнали.

Норильский театр долгое время переживал неудачи. Но сегодня мы свидетели другого явления. Театр на пути становления. В нем продуман репертуар, есть серьезная режиссура, работоспособный коллектив актеров. Театр наш заметно вырос, возмужал, отчетливо понимает свое высокое назначение. Вполне закономерно, что зритель предъявляет к нему повышенные требования, ждет от него еще более совершенных и разнообразных спектаклей. И если театр будет окружен вниманием широкой общественности и руководителей, коим надлежит проявлять заботу о нем, он станет подлинным центром культурной жизни заполярного города.

И. ПРОСЯНИК.