от . . . 1.4. А П Р 1957

Красноярск

Газета №

Четыре спектакля о молодежи

В текущем сезоне в репертуаре заполярного Норильского театра ясно наметилась одна большая, всех волнующая современная тема — тема воспитания нашей молодежи. Ей уже посвящено четыре спектакля. Зрители увидели на его сцене молодежь первых лет революции, прошедшую суровую школу борьбы, морально закалившуюся на фронтах гражданской войны, патриотов первых пятилеток, молодежь наших дней.

Свой проникновенный разговор о молодежи театр начал инсценировкой романа Н. Островского «Как закалялась сталь». Спектакль вылился в волнующее повествование о Павле Корчагине и его спутниках, простых паренках и девушках, совершавших героические дела во имя революции. Они напомнили нам бессмертных героев Краснодона, Зои Космодемьянской, Лизы Чайкиной, Александра Матросова и многих других молодых патриотов.

Затем театр поставил пьесу В. Розова «В добрый час!», рисующую нашу молодежь, которая ищет настоящее место в жизни, горит стремлением стать достойным строителем коммунизма. После нее театр обратился к пьесе В. Киршона «Чудесный сплав», обретшей вторую сценическую жизнь, и повел речь о трудолюбивой молодежи тридцатых годов, не внавшей усталости, дружной и сплоченной, преданной партии и народу.

Совсем недавно театр показал новую работу — «Мать своих детей» А. Афиногенова. В этом жизненно правдивом произведении идет серьезный и принципиальный разговор о воспитании подрастающего поколе-

ПИСЬМО ИЗ НОРИЛЬСКА

С ообщения, о любви, о сложной проблеме семьи и брака, о высоком гражданском долге. Так прочли эту пьесу и режиссер В. Горюнов, и коллектив исполнителей.

Через весь спектакль проходит образ неутомимой, сильной духом, честной и прямой женщины-матери Екатерины Ивановны Лагутиной. Она любит своих детей, но любит не слепой, а большой разумной любовью, которая не может мириться с недостатками, уродующими моральный облик людей. Видя эти недостатки в своих детях, мать помогает им освободиться от них, встать на правильный путь.

Образ матери тепло воплотила на сцене заслуженная артистка Е. Юровская. Она раскрывает живой, яркий, человеческий характер простой женщины-матери, подкупающей верой, убеждением, пониманием высокого жизненного призвания. Все правдиво в ее игре. — Сгорчение и радость, гнев и тревога. И какие бы чувства ни излучала героиня Юровской, в ней неизменно живет простая, добрая мать, счастливая несказанным счастьем материнства.

Сложный образ заблудшего сына Федора Лагутина смело и убедительно решен заслуженным артистом республики А. Щеголевым. Скупое, просто и вместе с тем ярко рассказал он о тяжелом крушении человека и заставил зрителя поверить в его исправление.

Нелегкая роль, таящая в себе много соблазнов, досталась артистке В. Менари. Она играет Сою. Это

умная трудолюбивая женщина, но не умеющая правильно воспитать своего единственного сына Марата. В жизни много есть таких матерей, ослепленных безрассудной любовью к детям. И это очень правильно показывает в спектакле артистка В. Менари.

Убеждает и исполнительница роли Марата артистка В. Иенна. Вначале она выводит на сцену упрямого мальчишку, уже успевшего стать самоуверенным себялюбцем. Потом выясняется, что Марат не такой уж плохой, и под воздействием правильного воспитания бабушки он становится нормальным ребенком.

В маленьких ролях Маруси и Матроса запоминаются необыкновенной живостью и непосредственностью исполнения артисты В. Абрамицкая и Е. Мунцев.

Не убеждает своей игрой артист Румянцев в роли Сергея Чагина. Глубокое раскаяние, взволнованная радость, самоосуждение героя подмечены внешней иллюстративностью.

Не удался в спектакле и образ Таисии — тещи Федора Лагутина, жадной и наглой мещанки, роль которой исполняет заслуженная артистка Е. Евстратова.

Артист А. Юдаев великолепно показывает льстеца Каймакова, его измененную душонку. Такие типы, к сожалению, еще не перевелись среди нас.

Четыре премьеры, посвященные одной большой и волнующей теме, хорошо приняты зрителем. Театр намерен продолжить этот разговор со зрителем. Разговор большой, откровенный и нужный.

И. ПРОСЯНИК.