ТЕАТР ДАЛЕКОГО ЗАПОЛЯРЬЯ

Норильский заполярный театр — неотъемлемая часть культуры молодого города. 19 лет тому назад, в суровый 1941 год, театр впервые открыл свои двери для зрителей. Сколько сыграно за это время спектаклей, сколько было волнующих встреч со зрителями!

Советская пьеса стала ведущей в нашем репертуаре. Актерский коллектив и его режиссура смогли полнее раскрыть свои творческие возможности в тех работах, где в центре событий стоит великий Ленин. Три спектакля о Ленине — «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая» Н. Погодина, «Грозовой год» Каплера и Златогоровой — явились серьезным идейно-художественным испытанием для всего театра. В этих спектаклях проверялось накопленное мастерство отдельных актеров и чувство ансамбля всего коллектива.

Театр и в дальнейшем будет возвращаться к ленинской теме, ибо она неисчерпаема.

За 19 лет своего существования коллектив неоднократно обращался к русской классике. У нас шли пьесы «Последняя жертва», «Таланты и поклонники», «Бешеные деньги», «Бесприданница», «Женитьба Белугина» и другие произведения великого русского драматурга А. Н. Островского. Десятки спектаклей поставлено по пьесам А. П. Чехова, А. М. Горького, Н. В. Гоголя.

Актерский состав — ценнейший творческий капитал любого театра. За девятнадцать лет наш коллектив

окреп и вырос творчески. Сейчас в далеком Заполярье работает 27 актеров и актрис, которые на протяжении ряда лет отдают сцене свои способности. Красноярцы, в частности, познакомятся с заслуженным артистом РСФСР Всеволодом Константиновичем Лукьяновым. Он пришел в Норильский театр в 1948 году и быстро завоевал любовь и признание зрителей. За тридцать лет творческого труда тов. Лукьянов вырос в значительного актера советской сцены. Он создал ряд замечательных сценических образов.

Наиболее яркими получились образы С. М. Кирова в «Крепости на Волге», Хлебникова в «Персональном деле», Белугина в «Женитьбе Белугина», Петручию в «Укрощении строптивой». Особый творческий рост артист Лукьянов проявил в роли Владимира Ильича Ленина. Исполнение им роли Ленина в спектаклях «Грозовой год», «Третья патетическая», «Кремлевские куранты» является значительным итогом многолетнего напряженного творческого труда.

Заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии Александр Иванович Щеголев работает в Норильском театре с 1956 года. За короткий срок он стал одним из лучших актеров. Его работы отличаются четкостью и законченностью сценической формы, остротой рисунка и внутренней музыкальностью. Но все эти качества остались бы лишь формальными приемами, если бы артист Щеголев не насытил их глубоким идейным содержанием. Актер героико-романтического плана, Щеголев наиболее ярок и интересен в ролях больших и подлинных страстей. Сыграно де Бержерак в одноименной пьесе Ростана, Олеко Дундич — Лунтанелли, Дмитрий Ер-

шов в «Братьях Ершовых», Эзоп в «Лисе и винограде», Дранов в пьесе Алешина «Все остается людям» — вот образы, в которых наиболее полно раскрываются большие творческие возможности А. И. Щеголева.

Александр Иосифович Элькес — актер и режиссер театра — также прошел большую школу в ряде крупных театров страны. Созданные им образы Жадова в «Доходном месте», Вронского в «Анне Карениной», Геннадия в «Огненном мосте», Д'Артаньяна в «Трех мушкетерах» отличаются точным рисунком и большим обаянием. С подлинной трагической силой играет артист Элькес Овода в одноименной пьесе Э. Войнич. Той же темпераментностью, страстностью А. И. Элькес наделяет спектакли, как режиссер.

Мы надеемся, что красноярцы с большим интересом познакомятся и с Анатолием Андреевичем Юдаевым. Это артист большого сценического обаяния, темперамента и подлинного народного юмора. Сыгранные им роли Романюка в «Калиновой роще», Зарудного в «Тихом переулке», денщика Шельменко в одноименной пьесе и ряд других очень полюбили зрителей.

Молодая артистка Евгения Коновна Васильева приехала в Норильск в 1957 году, успешно закончив за два года до этого театральное

училище имени народного артиста СССР Б. В. Шукина.

Борис Васильевич Попов окончил театральную студию новосибирского театра «Красный факел». В нашем театре он также сыграл ряд ведущих ролей репертуара.

Александр Александрович Амелин пришел в прошлом году в Норильский театр из художественной самодельности. За его плечами был уже солидный опыт работы в драматических кружках. Окончив в Ростове физико-математический факультет, он со всей страстью, свойственной молодости, полюбил театр. Хорошие сценические данные помогли Александру Амелину быстро занять ведущее место в театре. За один год работы в театре им сыграны роли Андрея Ершова в «Братьях Ершовых», Валерия в «Третьей патетической», Сергея Селянина в «Якорной площади» и ряд других.

В рамках одной статьи трудно рассказать о всех актерах, составляющих ансамбль Норильского театра. Мы надеемся, что зрители Красноярска полюбят их. И мы сделаем все от нас зависящее, чтобы красноярцы довольными уходили с наших спектаклей. Добро пожаловать, дорогие друзья!

Е. ГЕЛЬФАНД,
главный режиссер театра,
заслуженный артист РСФСР.