

Волнующая встреча

ТЕАТР

Ленинская тема в советском искусстве неисчерпаема и безгранична, как неисчерпаем животворный родник бессмертных ленинских идей, как безграничен в своей красоте и многогранности образ великого вождя трудящегося человечества.

Норильский заполярный драматический театр под руководством главного режиссера заслуженного артиста РСФСР Е. Л. Гельфанда одним из первых в крае задан благородной целью воссоздать на сцене образ В. И. Ленина. В 1957 году норильчане увидели «Кремлевские куранты» Н. Погодина, в 1958 году — «Грозный год» А. Каплера, в 1959 — «Третью патетическую» Н. Погодина.

Сцены из этих постановок и послужили основой спектакля-концерта «Ленин», которым 18 июня Норильский театр открыл гастроль в Красноярске.

Заслуживает внимания и одобрения уже сама идея такого своеобраз-

ного концерта (режиссер Е. Л. Гельфанд). Расположив наиболее важные эпизоды трех спектаклей в хронологической последовательности, постановщик получил возможность проследить деятельность Владимира Ильича Ленина на протяжении пяти труднейших в истории Советского государства лет, с 1918 по 1923 год.

...Гаснет свет. Со сцены доносятся широко известные строфы В. Маяковского: «Время — начинаю про Ленина рассказ...». И как бы перекликаясь с чеканными строками поэмы о партии и вожде, в зале тревожно и радостно звучит бессмертная музыка Бетховена. В исполнении пианиста А. Е. Шварцбурга бетховенские мелодии стали как бы своеобразным музыкальным стержнем всего представления.

Вот перед нами уголок такого знакомого кабинета В. И. Ленина в Кремле. Ленин (заслуженный артист РСФСР В. К. Лукьянов) разговаривает по телефону. Первая же ленинская фраза — вопрос об отгрузке снарядов для фронта — переносит нас в тревожную, полную драматизма обстановку грозного 1918 года.

А вот Ленин (В. К. Лукьянов) — уже совсем иной. Внимательно и душевно беседует он с питерским рабочим Василием (заслуженный артист РСФСР А. И. Щеголев). Хорошо провел актер сцены беседы Ильича с голодной девочкой в продранным платице и полного глубокого смысла спора с кулаком — вратом хитрым и упорным, которого очень удачно играет артист П. К. Бойцов.

К сожалению, следующая сцена — болезнь Ленина — менее выразительна. В ней как бы утрачен напряженный стремительный ритм первых картин, а эпизод встречи Ленина с Горьким кажется просто лишним, ведь очень важный для понимания идеи пьесы А. Каплера спор Ленина и Горького в первых картинах не известен зрителю.

...Минули почти два года. Ленин и матрос Рыбаков (артист Б. В. Попов) ночью на Красной площади. Зритель запомнит встречу Владимира Ильича со старым, умудренным жизнью, московским пролетарием — трамвайщиком (артист С. Г. Берлин) и нищенкой (артистка А. И. Евтева). Глубокая тревога сквозит в словах Ленина, когда он делится с Рыбаковым своими мыслями о положении России. Однако в этом очень

ответственном монологе В. К. Лукьянов порою утрачивает теплоту, присущую его трактовке образа Ленина, и тогда полные глубокой человечности ленинские слова начинают звучать неоправданно плакатно.

В следующей сцене мы видим Ленина и Дзержинского (артист А. И. Элькес) в кремлевском кабинете. Теперь у Ленина иные заботы. В. К. Лукьянов рисует Ленина-мечтателя, человека, отчетливо видящего Советскую страну залитой светом электрических солнц, могучей и богатой социалистической державой.

По-настоящему волнуют и радуют зрителя беседы Ленина с инженером Забелиным и часовщиком, которых очень тепло и выразительно рисуют заслуженный артист РСФСР А. И. Щеголев и артист И. Л. Розовский.

Эта живая связь Ленина с различными людьми, его великое искусство организатора достигают своей вершины в заключительной сцене на заводе из пьесы Н. Погодина «Третья патетическая». «Ленин и рабочий класс» — так можно было бы назвать эту сцену. В ней занят весь состав театра. Успех этой сложной массовой сцены — свидетельство высокой исполнительской культуры коллектива театра.

Ленин в финале — несомненная удача В. К. Лукьянова. Здесь он в полной мере и с большой эмоциональной силой реализует весь свой многолетний опыт работы над сценическим воплощением образа бессмертного Ленина.

Самая большая опасность, которая подстерегает актера в ленинской роли, — это внешнее копирование, «изображение» Ленина без достаточно глубокого проникновения в богатейший духовный мир своего героя. Этой опасности, к счастью, избежал В. К. Лукьянов. Внешний рисунок: жесты, походка, интонации для Лукьянова не самоцель, а лишь средство подчеркнуть глубочайшую мудрость, прозорливость, человечность Ленина-вождя, Ленина-человека. Ленин в исполнении Лукьянова — это прежде всего человечнейший человек. Он глубоко обаятелен. Зрителя покоряют и легкая добрая улыбка, и лукавые искорки в очень живых и очень далеко видящих глазах, и широкая щедрая душа истого волжанина. Перед нами именно тот Ленин, которого десятки миллионов ласково и просто называли «наш Ильич».

Однако правдиво и глубоко рисуя Ленина-человека, В. К. Лукьянов, к сожалению, не всегда находит такие же яркие краски для показа Ленина-вождя. Поэтому отдельные его реплики звучат порой несколько суховато, холодно, недостаточно выразительно.

Нет сомнения, что способный актер продолжит свои искания и еще не раз порадует зрителей новыми удачами в раскрытии вечно живого ленинского образа.

Спектакль-концерт «Ленин», тепло встреченный красноярцами, — свидетельство больших возможностей коллектива молодого заполярного театра.

И. СИБИРЦЕВ.