

ТЕАТР БОЛЬШИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

ских образов и очень мало — женских.

Мы вспоминаем «Якорную площадь», — взволнованный, романтический спектакль — и в памяти встают образы контр-адмирала Че-

мезова (В. Лукьянов), Сергея Селянина (А. Амелин), капитана Бондаря (А. Элькес). Вспоминаем «Кресло № 16» — перед глазами фигуры Ходунова (И. Розовский), Лапушкина (А. Щеголев), Зигфрида (Б. Балякин). «Овод» — это, прежде всего, Артур (А. Элькес), Монтанелли (А. Щеголев), Мартини (М. Артемов); «Братья Ершовы» — Платон (А. Юдаев), Дмитрий (А. Щеголев), Степан (Б. Попов), Орлеанцев (А. Элькес), Крутилич (М. Артемов).

Этот перечень удач можно было бы еще продолжить, тогда как из женских образов с благодарностью вспоминаются очень немногие: Леля Величкина из «Братьев Ершовых», прекрасно сыгранная Е. Васильевой, Нюра из спектакля «Юность моя» (Н. Надеждина), некоторые сцены у А. Евтеевой в роли Бережковой («Кресло № 16»)..

Ликвидировать этот разрыв, укрепить женский состав — едва ли не самая неотложная задача Норильского театра. Решить ее необходимо именно потому, что это театр серьезный и сильный, стремящийся к постановке сложных пьес, к созданию масштабных и ярких образов.

Работа театра протекает в особых, не совсем обычных — условиях Заполярья. Поэтому особенно радостно было увидеть, что Норильский театр не отстает от общего уровня советского театрального искусства, что его спектакли современны и по мысли, и по выразительным средствам.

Для условий Заполярья такая творческая поездка особенно необходима. Пусть же гастроли норильчан станут отныне такими же регулярными, как и у других театров края.

И. СЕГЕДИ,
критик-театровед Всероссийского театрального Общества.

Сегодня Норильский драматический театр заканчивает свои гастроли в Красноярске. Показаны все спектакли, можно подводить итоги и делать выводы. Впрочем, основной вывод зрители сделали после первых гастрольных премьер. Своё отношение к заполярным гостям они выразили не словами, а делом: неизменно полный зрительный зал, живой интерес к спектаклям, горячие аплодисменты красноречиво свидетельствуют об успехе норильчан.

Этот успех вполне правомерен. Театр заслужил его ответственным и честным отношением к своей работе, творческой смелостью и своеобразием спектаклей, серьезностью и целенаправленностью репертуара.

Стремясь отразить в своем искусстве героическую борьбу и созидательную деятельность советского народа. Норильский театр поставил «Кремлевские куранты» и «Третью патетическую» Н. Погодина, «Грозовой год» А. Каплера, «Братья Ершовы» В. Кочетова. Проблемам коммунистической морали посвящены «Якорная площадь» И. Штока, «Неравный бой» В. Розова. Эти пьесы, полностью или в отрывках показанные на гастролях, характеризуют репертуарную линию театра за последние годы.

Есть, правда, на гастрольной афише норильчан и слабые произведения: поверхностная пьеса А. Школьника «Юность моя», инсценировка романа «И один в поле воин», художественная ценность которой весьма сомнительна. Но характерно, что даже допуская по тем или иным

причинам такие художественные компромиссы, театр стремится сохранить верность своей основной тематической линии. В репертуаре норильчан есть пьесы разных жанров — психологическая драма, бытовая комедия, водевиль. Но больше всего их увлекает героическая пьеса, романтический пафос, эпические масштабы.

Поэтому они так настойчиво и плодотворно работают над пьесами о В. И. Ленине, поэтому так масштабно, с настоящим политическим темпераментом поставлен спектакль о хозяевах и строителях советской страны «Братья Ершовы» (режиссер Е. Гельфанд). Поэтому, наконец, мелодраматическая инсценировка «Овода» в постановке Норильского театра прозвучала как героический спектакль большой идейной силы.

Е. Гельфанд — режиссер яркой и своеобразной индивидуальности. Его творческие особенности — четкость мысли, сочетающаяся с эмоциональностью и яркостью образного видения, логика в раскрытии конфликта пьесы, целостность общего замысла спектакля, точное чувство сценического ритма, — во многом определяют художественную манеру и облик Норильского театра.

Второй режиссер — А. Элькес, один из ведущих актеров театра, превосходный исполнитель Овода. Режиссурой он начал заниматься недавно, и ему еще не всегда удается добиться целостного звучания спектакля, последовательного вскрытия действенной линии, точности жанрового решения. Но в первых режиссерских работах А. Элькеса чувствуется продуманность, стремление к самостоятельному прочтению пьесы, умение увлечь актеров.

Говоря о режиссуре, нельзя не упомянуть с огорчением, что полноценной реализации режиссерского замысла в спектаклях часто мешают

недостатки художественного оформления.

В спектаклях, оформленных художником Н. Зориным («Юность моя», «Филумена Мартурано»), декорации безлики, порой эклектичны, лишены четкого зрительного образа.

У художника К. Кустенко («Овод», «Якорная площадь») есть попытка образного решения, органического включения декораций в общий режиссерский замысел спектакля. Но выполнены эти декорации далеко не безупречно.

Очень мало внимания обращают художники на костюмы, гримы, причёски.

Спектакли, показанные на гастролях, дают полное представление об актерском коллективе театра. Норильский театр обладает сильным, удачно сформированным, разнообразным по индивидуальностям мужским составом. С первых же дней любовь красноярцев завоевали достойный исполнитель роли В. И. Ленина, обаятельный, мягкий, эмоциональный актер В. Лукьянов, многоплановый, глубокий и тонкий мастер сценического перевоплощения А. Щеголев, А. Элькес — умный и темпераментный актер с прекрасными внешними данными.

Хорошо показали себя на гастролях А. Амелин, М. Артемов, Б. Балякин, Б. Гольман, А. Юдаев, С. Берлин и другие актеры театра.

К сожалению, женская часть коллектива сформирована значительно менее удачно. Конечно, в театре есть одаренные, по-настоящему профессиональные актрисы, но им часто приходится играть неподходящие роли, потому что в труппе нет актрис ведущего профиля, которые могли бы с успехом исполнять центральные драматические роли.

Не случайно, говоря о гастрольных спектаклях, можно назвать очень много удачных и ярких муж-

Красноярский Рабочий
10 июля 1960.