

# На вечное хранение

Спектакль тем и отличается от жизни, что в нем все продумано наперед. Монологи и реплики, паузы и световые эффекты. Даже антракты рассчитаны ровно настолько, чтобы сменить декорации, дать возможность зрителю зайти в буфет.

А вот на сцене Норильского драматического театра недавно произошло событие, не предусмотренное ни автором пьесы, ни режиссером. Шел спектакль «День рождения Терезы». Артисты были, что называется, в ударе. Зрители с волнением следили за перипетиями истории из жизни далекой героической Кубы. Уже заканчивалось второе действие, как вдруг на сцену из зрительного зала поднялся человек... Многие узнали Ивана Андреевича Елфимова. Зал притих. Артисты вопросительно смотрели на пришельца.

— Товарищи, громко обратился И. А. Елфимов к артистам и залу.

— Недавно я вернулся с Кубы. В Гаване мне, советскому специалисту, вручили кубинский национальный флаг для передачи металлургам Норильска. Это знак дружбы и благодарности нашему народу. Сегодняшний спектакль взволновал меня и всех нас. И вот мы, металлурги, решили передать это знамя на вечное хранение театру. Театр ведь наш, заполярный, так сказать металлургический.

Громом аплодисментов встретили слова И. А. Елфимова зрители и артисты. Оркестр заиграл кубинскую революционную мелодию, и под сводами театра зазвучала мужественная песня, подхваченная сотнями голосов.

(Корр. «Труда»).

КРАСНОЯРСК.

1961  
2 АБГ 1961

Т Р У Д  
Москва