

**ЗА ПОСЛЕДНИЕ** годы стали хорошей традицией творческие встречи Норильского Заполярного драматического театра имени Маяковского с трудящимися краевого центра. Нынче наш театр в третий раз приезжает в Красноярск, в третий раз встретится с доброжелательным, но требовательным красноярским зрителем.

Каждый выезд на гастроли — это волнующий и ответственный для коллектива творческий экзамен. Тем более ответственен и важен этот экзамен в нынешнем году, знаменательном для советского искусства и всего советского народа огромным и важнейшим событием в идеологической и культурной жизни нашей страны. Исторические встречи руководителей Коммунистической партии и Советского правительства с деятелями литературы и искусства дали глубоко принципиальную, партийную оценку состоянию сегодняшней литературы и искусства и указали пути их дальнейшего развития и совершенствования. «Высший долг советского писателя, художника, каждого творческого работника, — сказал в своей большой и страстной речи товарищ Н. С. Хрущев, — быть в ря-

# ТРЕТЬЯ ВСТРЕЧА

*К гастролям Норильского театра в Красноярске*

дах строителей коммунизма, служить своим талантом великому делу нашей партии, бороться за марксизм-ленинизм».

В свете этих высоких партийных требований мы и стремимся превратить наши гастроли в Красноярске в творческий отчет перед трудящимися краевого центра.

Наш театр всегда считал основой своего репертуара современность. В прошлые приезды в Красноярск мы показали спектакли «Братья Ершовы» по широко известному роману В. Кочетова, «Знакомьтесь, Балубев!» — по одноименной повести В. Кожевникова и ряд других. В этом году в нашем репертуаре пьеса А. Штейна «Океан», трактующая проблему ответственности человека за каждый свой поступок, за поступки своих товарищей; пьеса молодого драматурга И. Соболева «Смертный приговор», которую наш театр поставил первым в стране; драма С. Алешина «Палата», под-

нимающая тему о последствиях культа личности в сознании человека, о борьбе с косностью и рутинной, за высокую нравственность советских людей; комедия Я. Ялунера «Жена товарища», рассказывающая о нашей молодежи, о дружбе, товариществе, любви.

Особое место в творческой работе театра занимает ленинская тема. Уже в течение ряда лет мы ежегодно показываем зрителям спектакли с образом Владимира Ильича Ленина. В этом сезоне мы включили в репертуар и поставили пьесу П. Строгова «Финал», посвященную разгрому белогвардейцев и интервентов в 1919 — 1920 гг. Зритель встретится в этом спектакле с образами В. И. Ленина, М. В. Фрунзе, Ф. Э. Дзержинского.

Современная зарубежная тема представлена в нашем репертуаре комедией советского драматурга Г. Мдивани «Украли консула», рассказывающей о международной

солидарности трудящихся в борьбе против фашизма и реакции, и инсценировкой широко известного романа выдающегося американского писателя Теодора Драйзера «Американская трагедия». Из мировой классики мы покажем комедию Лопе де Вега «Собака на сене», поставленную к 400-летию со дня рождения великого испанского драматурга.

Во всех этих спектаклях зрители вновь встретятся со знакомыми по прошлым приездам заслуженным артистом РСФСР В. К. Лукьяновым, создателем образа В. И. Ленина в ряде спектаклей и многих других замечательных образов, заслуженной артисткой РСФСР Н. И. Кутасиной, артистами М. Артемовым, М. Барановой, С. Берлином, Б. Гольманом, В. Ивановым, Б. Кобелевым, Б. Поповым, З. Терсковой и другими, познакомятся с новыми творческими работниками нашего театра.

Весь наш коллектив с волнением ждет новой встречи с красноярским зрителем.

**А. ЭЛЬКЕС,**  
главный режиссер Норильского Заполярного драматического театра имени Маяковского.

12 МАЯ 1963

«Красноярский рабочий»