

ТЕАТР СОВЕТСКОГО СЕВЕРА

К гастролям в Перми Норильского заполярного театра
им. Вл. Маяковского

В 1941 году, когда фашистские полчища рвались к сердцу нашей Родины — Москве, в далеком заполярном поселке Норильске, за 69 параллелью, начал свой первый сезон драматический театр. Первые слова, произнесенные с подмостков этого театра, были такими: «Отечество в опасности, все для победы!» Шел спектакль-концерт «Великая Отечественная война». С тех пор репертуар, творческие поиски коллектива были подчинены основному: стать театром глубокой жизненной правды, выразить думы и чаяния советских людей.

За двадцать с лишним лет поставлено около двухсот спектаклей. Лучшее из них «Крепость на Волге», «Счастье», «Макар Дубрава», «Прага остается моей», «Огненный мост», «Иван Рыбаков», «Как закалялась сталь», «Персональное дело», «Олеко Дундич», «Походный марш», погодническая трилогия о В. И. Ленине, «Барабанщица», «Финал». Все они посвящены теме современности, герою-труженику, создателю.

Кроме современных пьес, ставилась русская и западная классика: пьесы Островского, Горького, Шекспира, Гольдони, Сухово-Кобылина и Лопе де Вега. Репертуар театра не является отвлеченным понятием, он всегда неразрывно связан с конкретными актерами, творческими индивидуальностями, которые его воплощают и делают достойным людей.

Дважды театр принимал участие во Всероссийских смотрах и дважды был удостоен Диплома Министерства культуры РСФСР и Всероссийского театрального общества.

На гастролях этого сезона, кроме третьей встречи с красноярским зрителем, мы впервые будем выступать за пределами своего края, в городе Перми. Этот театральный сезон, а следовательно, и предстоящие гастроли для нас особенно ответственны. На исторических встречах руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства была дана оценка состоянию сегодняшнего искусства и определены пути его дальнейшего развития.

Репертуар является самой существенной основой для творческой жизни театра. От его идейно-художественного качества зависит рост коллектива. Современность — фундамент нашего театра. Вот почему мы ставим «Океан» Штейна, где поднимается проблема ответственности человека за свои поступки, за поступки своих товарищей. Такие пьесы, как «Смертный приговор» Соболева, «Украли консула» Мдивани, наш театр поставил первыми в стране.

Актерский состав Норильского театра не был случайным. Норильчане хорошо помнят заслуженную артистку РСФСР Е. М. Юровскую, отдавшую заполярному театру весь свой талант и незаурядное мастерство. Много сил отдали театру заслуженные артисты РСФСР М. И. Шелагин, Е. К. Евстратова. Здесь началась творческая биография молодого талантливого актера И. М. Смоктуновского, ныне артиста кино. Ряд ведущих ролей сыграл у нас лауреат Государственной премии, заслуженный артист РСФСР А. И. Щеголев.

15 лет вдохновенной творческой жизни отдал театру заслуженный артист РСФСР Всеволод Константинович Лукьянов. Им создана целая галерея замечательных образов, среди них: С. М. Кяров в спектакле «Крепость на Волге», Хлебников в «Персональном деле», Белугин в «Женитьбе Белугина», Присыпкин в «Клопе», Горбачев в «Братьях Ершовых». Особый творческий успех проявился в роли Владимира Ильича Ленина. Исполненные им роли В. И. Ленина в спектаклях «Кремлевские куранты», «Третья, патетическая», «Грозовой год», «Именем революции», «Финал» являются значительным итогом многолетнего напряженного труда. Всеволод Константинович завоевал любовь и признание зрителей.

Заслуженная артистка РСФСР Наталья Ивановна Кутасина имеет большую, интересную творческую биографию. Работа в Московском театре им. Ленинского комсомола, в ряде крупных периферийных театров, театральная культура, хорошая школа поставили Наталью Ивановну в число ведущих актеров нашего театра. Созданные ею роли Глории в спектакле «Остров Афродиты», Терезы в спектакле «День рождения Терезы», Тугиной в спектакле «Последняя жертва», Ирины в спектакле «Потерянный сын» получили высокую оценку зрителей и критику.

Много лет работают в театре артисты Павел Карлович Войцов, Александра Павловна Платонова, Борис Васильевич Попов, Борис Моисеевич Гольман, Вера Павловна Абрамицкая. Им создан целый ряд интересных ролей.

Весь наш коллектив объединяет высокое сознание долга советского художника перед народом — строителем коммунистического общества. Весь свой творческий пыл, ум и знания — отдавать созданию художественных сценических образов.

А. ЭЛЬКЕС,
главный режиссер театра.

ЗВЕЗДА
Г. ПЕРМИ

99 ММ
1963