

# САМЫЙ СЕВЕРНЫЙ

Завтра в Томске начинает свои сорокадневные гастроли Норильский заполярный драматический театр имени В. В. Маяковского. Наш корреспондент обратился к главному режиссеру театра А. И. Элькесу с просьбой рассказать томичам о коллективе театра и о предстоящих спектаклях.

— Наш театр, — начал свой рассказ Александр Иосифович, — самый северный в нашей стране. И сравнительно молодой. Как молод и наш замечательный заполярный город, которому в будущем году исполняется тридцать лет. Впервые занавес в нашем театре поднялся в 1941 году, в первые дни войны. Творческую биографию нашего театра открыл спектакль-концерт «Великая Отечественная».

— С первых лет своего существования, — продолжал А. И. Элькес, — и до сего дня наш театр сохранил свое творческое лицо как театр героико-романтического, историко-революционного плана. На нашей сцене в последние годы был поставлен ряд пьес, в которых нарисован образ великого Ленина, в том числе полностью трилогия Н. Погодина. Героическую линию в нашем репертуаре продолжали такие спектакли, как «Финал» П. Строгова, инсценировка романа Н. Островского «Как закалялась сталь».

Не сходит с норильской сцены также русская и западная классика. За последнее время мы ставили Шекспира («Укрощение строптивой»), Островского («Красавец-мужчина», «Последняя жертва»), Горького («Егор Булычев и другие»).

— С каким репертуаром театр выехал на гастроли?

— Театр не имеет большого опыта гастрольных поездок, — отвечает Александр Иосифович. — Нынешние гастроли — второй в его истории выезд за пределы Красноярского края (в прошлом году нас очень хорошо принимали в Перми). Мы привезли томичам разнообразный репертуар. В нем представлена классика («Богатые невесты» А. Островского, «Последние» М. Горького), произведения советской драматургии. Свои гастроли мы открываем инсценировкой романа Доры Павловой «Совесть», заслужившего широкое при-

## К ГАСТРОЛЯМ НОРИЛЬСКОГО ТЕАТРА В ТОМСКЕ

знание читателей. В этом спектакле говорится о принципиальности коммунистов, о важных событиях, произошедших в партии и в стране после XX съезда, и разоблачении культа личности.

Разоблачению пресловутой американской «демократии» посвящен спектакль «Закон Ликурга». Эта

### Наши интервью

пьеса написана драматургом С. Базиловским по мотивам романа Т. Драйзера «Американская трагедия».

В гастрольном репертуаре театра немало молодежных спектаклей, посвященных проблемам воспитания советского человека. Это «Разбуженная совесть» В. Шаврина, в которой ставится проблема перевоспитания человека, сбившегося с правильного пути, «Пятна на солнце» Л. Митрофанова — сатирическая комедия, бичующая тунеядцев, представителей так называемой «золотой молодежи», «Жена товарища» Я. Ялунера — веселый молодежный водевиль.

Теме современности посвящены и такие постановки театра, как «Океан» А. Штейна, продолжающий героическую линию нашего репертуара, «Белокурая бестия» Ю. Клеманова — спектакль, разоблачающий фашизм во всех его проявлениях, ко-

медия известного писателя А. Софронова «Судьба-индейка».

— Александр Иосифович, несколько слов об актерском составе руководимого вами коллектива.

— В нашем театре работают как его ветераны, опытные мастера сцены, так и большая группа творческой молодежи. Больше четверти века играет на сцене Семен Берлин: 15 лет он в нашем театре, где сыграл более ста ролей. Томичи увидят его в ролях Прошина («Совесть»), Дормидонтова («Пятна на солнце»), Селезня («Судьба-индейка») и других. К старшему поколению артистов театра относится и

Б. М. Гольман, — на гастролях он выступает в ролях Якимова («Совесть»), Шольца («Белокурая бестия») и дру-

гих. Тридцать лет работает на сцене Антонина Евтеева. Томский зритель увидит ее в спектаклях «Совесть», «Последние», «Жена товарища». Двести ролей на счету Василия Кобелева, игравшего во многих театрах страны. Свои новые работы он также покажет томскому зрителю. Томичи познакомятся с творчеством опытных актеров Ю. Шефера, А. Свистуновой, М. Коробчанской.

Познакомится томский зритель и с большой группой способных молодых артистов — Светланой Старцевой, Мариной Барановой, Зинаидой Терсковой, Валентином Александровым и другими.

— Наш коллектив, — заканчивает свое интервью А. И. Элькес, — много слышал о высококультурном и требовательном томском зрителе и рассматривает свои гастроли в вашем городе, как своеобразный творческий отчет. К нему мы приступаем с понятным волнением.

26 МАЯ 1964

Норильское знание  
г. Томск