

Здравствуйте, красноярцы

Прошло десять лет с тех пор, как Норильский драматический театр имени Маяковского впервые встретился с красноярским зрителем. Потом было много встреч, и каждая из них очень дорога. Добрые воспоминания о Красноярске, его людях по сей день живут в коллективе театра. Вот почему с особенной радостью и чувством большой ответственности мы готовим спектакли, которые покажем жителям краевого центра.

За последние годы в театре произошли большие изменения, и прежде всего в режиссуре. Вот уже третий год художественное руководство возглавляет заслуженный артист РСФСР Е. Л. Гельфанд. Он принес в театр живое чувство современности, четкость художественных позиций, принципиальное и требовательное отношение к репертуару. Его спектаклям присущи романтическая приподнятость, героическая тональность, гражданственность и публицистическая страстность.

Интересна работа и молодого режиссера С. Илюхина. Его спектакль по пьесе Е. Брошкевича «Конец книги шестой» был удостоен диплома фестиваля польской драматургии, посвященного 25-летию Польской Народной Республики.

Хочется отметить, что режиссура театра бережно сохраняет и развивает реалистические традиции театра — идти в ногу с жизнью, создавать сценические произведения, отвечающие тем высоким требованиям, которые сегодня предъявляют театру время и зритель.

Нынешний сезон для коллектива нашего театра необычайно ответствен — год юбилейный. Мы всегда считали основой нашего репертуара современность, спектакли о нашей действительности, где во всем величии представлена красота души советского человека, пьесы, в которых отражен героический пафос нашей жизни. И нашу гастрольную афишу мы стремились сделать такой, чтобы она как можно шире отразила сегодняшнее лицо нашего театра,

его художественные поиски.

Театр открывает гастрольный спектаклем, посвященным 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, — «Между ливнями» А. Штейна. Постановка произведений Лениняны, которую театр осуществляет на протяжении 14 лет, — одно из самых значительных явлений в его творческой биографии.

В наших спектаклях вы встретитесь с людьми разных поколений, профессий, характеров. Но если попытаться сформулировать главную тему, которая волнует коллектив и проходит через все сценические образы, то это тема духовного мира современника, формирование его нравственных качеств, тема ответственности человека за свои поступки, за свое место в обществе.

Не случайно в репертуаре театра спектакль «Гроссмейстерский бал» И. Штемлера (инсценировка романа о рабочем классе Г. Гуревича и И. Веснина). В пьесе рассматривается сложная тема отношения человека к своему делу. Эта пьеса о рабочей принципиальности, о большой любви и мелком эгоизме.

Театр покажет «Криминальное танго» Э. Раннета — пьесу о наших современниках, о сложном духовном мире подрастающего поколения. Калейдоскоп человеческих судеб и характеров являет собой пьеса другого советского драматурга — Ю. Чепурина «Мое сердце с тобой», поднимающая сложную проблему взаимоотношений между городом и деревней.

Зрители Красноярска смогут познакомиться с постановкой, впервые осуществленной на советской сцене — исторической комедией Ежи Брошкевича «Конец книги шестой». Эта пьеса польского драматурга посвящается жизни и деятельности великого астронома, творца гелиоцентрической системы

мира — Николая Коперника. Она освещает последние годы жизни ученого, в период окончания книги «Об обращениях небесных сфер», совершившей переворот не только в естествознании, но и в мировоззрении людей, период ожесточенной борьбы ученого с засилием церкви.

Хочется сказать еще об одном художественном направлении в работе коллектива. Все чаще и чаще музыка, пение, танец становятся органической частью спектакля. Мы осуществили ряд постановок, в которых театральность, зрелищность, музыкальность сочетаются с глубоким социальным содержанием.

Звонят гитары... Им вторят голоса, то рыдая, то смеясь, — широкие, свободные и прекрасные, как степи и леса, с которыми накрепко связала свою судьбу цыганская вольница. О доле народной, о праве странствующего цыганского племени на независимость, о стремлении героев отстоять человеческое достоинство повествует «Грушенька» (инсценировка по повести Лескова «Очарованный странник»).

Много музыки, пения, танцев в веселой комедии-водевиле сербского драматурга М. Митровича «Ограбление в полночь».

Увидят красноярцы и «Десять суток за любовь» В. Константинова и Б. Рацера — веселую и остроумную комедию, поднимающую немаловажную тему — ответственность за сохранение семьи, за любовь.

Мы надеемся, что новая встреча театра с красноярскими зрителями будет интересной, принесет много волнующих минут и еще более укрепит нашу дружбу. С нетерпением ждем, когда поднимется занавес.

С. РУВИНСКАЯ,
заведующая литературной частью театра.

24 МАЯ 1970

Красноярский рабочий
Г. Красноярск