

КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ

САМЫЙ СЕВЕРНЫЙ

Норильскому заполярному драматическому театру — 30 лет. За это время в нем поставлено свыше трехсот пьес, сыграно более восьми тысяч спектаклей. Их посмотрели около четырех миллионов зрителей.

«САМЫЙ северный в мире» — так величает его пресса. «Наш заполярный» — тепло называют его зрители. Если театр — гордость и достоинство любого города, то что он значит для нашего, построенного за тысячи километров от «большой земли», за 69-й параллелью!

Чтобы лучше понять значение театра в идейно-эстетическом воспитании людей, оценить пройденный им путь, стоит оглянуться в прошлое.

В суровые военные годы, когда враг рвался к Москве, на Таймырском полуострове металлурги выдали первый никель, так необходимый стране. В это же огненное время было принято решение о создании в Норильске драматического театра.

Первыми спектаклями были: «На бойком месте» и «Без вины виноватые» А. Островского, «На дне» и «Васса Железнова» М. Горького. Конечно, звучала тема войны.

История театра неразрывно связана с историей комбината и города. Горели костры, под которыми оттаивал лед, поднимались многоэтажные дома, вырастали улицы, новые корпуса заводов. Становление города — это и становление его театра, определение его направления: «почерка». Складывался коллектив, способный решать большие творческие задачи. В театре в разное время работали замечательные мастера сцены: Е. Юровская, М. Шелагин, Е. Евстратова, И. Смоктуновский, Г. Жженев, Е. Урусова, А. Щеголев, А. Элькес, А. Юдаев и многие другие.

Театр всегда стремился идти в ногу с жизнью, создавать сценические произведения, отвечающие интересам тружеников Заполярья. Он стал творческим «цехом» горно-металлургического комбината, неотъемлемой частью духовной жизни норильчан, центром культуры молодого города.

В середине 60-х годов с приходом в театр главного режиссера, заслуженного артиста РСФСР Е. Л. Гельфанда в репертуаре театра четко обозначилось героико-романтическое направление. В лучших спектаклях — «Олеко Дундич», «Кремлевские куранты», «Овод», «Третья патетическая», «Барабанища» и других — всегда присутствовали романтическая приподнятость и героическая тональность. Гражданственность и публицистическая страстность, которые отличали работу театра, позволили присвоить ему в день 20-летия имя В. В. Маяковского. Этапными в жизни театра стали и спектакли «Клоп» В. Маяковского, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Знакомьтесь, Балугев» В. Кожевникова. Они были отмечены дипломами I степени на всероссийском смотре. Значительным явлением в творческой биографии театра стала Лениниана, постановку которой коллектив осуществлял на протяжении

15 лет. Исполнитель роли В. И. Ленина заслуженный артист РСФСР В. Лукьянов был недавно удостоен почетного звания народного артиста республики.

Время требует живого чувства современности, четкости художественных позиций, требовательного отношения к репертуару. Отрадно отметить, что сегодняшняя режиссура бережно сохраняет и развивает лучшие реалистические традиции театра. Старается идти в ногу с жизнью, создавать сценические произведения, отвечающие высоким требованиям, предъявленным к деятелям искусства на XXIV съезде партии.

В нашем коллективе сегодня трудятся ветераны, отдавшие театру многие годы: народный артист РСФСР В. Лукьянов, заслуженный артист РСФСР С. Берлин, артисты П. Бойцов, Б. Гольман, А. Платонова, Е. Мокшенок, К. Крылов, Г. Александров, Б. Балякин, В. Григорьев, М. Слепова, А. Амелин. На смену старшему поколению идет молодое: А. Анисимов, Н. Илюхина, Н. Герасименко, Н. Королев, О. Свиридов, С. Хомский, Е. Федорова, С. Хомская, Л. Степаненко, Ю. Булгаков и другие.

Театр живо откликается на проблемы, волнующие наших людей сегодня, стремится раскрыть духовный мир современника. Спектакли, поднимающие темы современности, всегда находят особый отклик у зрителя. Об этом недавно говорили норильчане на обсуждении спектакля и встрече с драматургом И. Дворецким. Театр всегда мечтал видеть на своей сцене произведение, отражающее жизнь и трудовой подвиг норильчан — шахтеров, горняков, металлургов. И в этом сезоне, по приглашению театра, в город приехал драматург И. Дворецкий, чтобы написать пьесу о тружениках Заполярья.

Работники театра не замыкаются в своих стенах. Они активно ищут встреч со зрителями, часто выезжают на заводы, шахты, рудники. Одной из интересных и действенных форм общения стал народный университет «Театр», организованный норильским отделением ВТО при заполярном драматическом театре имени Маяковского.

Вносит свою лепту театр и в дело эстетического воспитания тружеников села. Ежегодно выезжают артисты театра на гастроли в отдаленные районы Красноярского края, в сельские районы Таймыра, обслуживают жителей Туруханска, Игарки, Хатанги, Диксона.

Крепить союз труда и искусства, ставить важнейшие проблемы сегодняшнего дня — вот те важнейшие задачи, которые коллектив театра разрешает своим повседневным трудом.

С. РУВИНСКАЯ,
зав. литературной частью Норильского драматического театра имени Маяковского.