Театр с Таймыра

5 АВГУСТА в Омске начинается гастрольный драматический театр имени Маяковского.

Мы с волнением ждем этих встреч с омскими зрителями. Гастроли — всегда экзамен. Тем более в эти дни, когда наш долг, как и долг всех советских тружеников, достойно встретить 50-летие образования СССР.

В прошлом году наш театр отметил свое тридцатилетие. Он родился в суровом 1941 году, когда фашисты рвались к Москве, когда добыча никеля, нужного стране, на Таймыре была тоже нелегким фронтом. Основателями Норильского театра стала группа актеров театра в Игарке, созданного по инициативе народной артистки СССР В. Н. Пашенной. Занавес новорожденного театра впервые поднялся 6 ноября 1941 года — темой спектакля была Великая Отечественная война...

История театра неотделима от истории города и Норильского горно-металлургического комбината. Город накапливал рабочий опыт и упрочивал свое мужество — вместе с ним формировался и театр. Он стал

культурным центром Норильска и, мы можем с гордостью сказать это, — творческим цехом его знаменитого комбината.

Театр всегда считал главной своей темой современность, главной задачей — создание образа человека наших дней во всей его красоте.

Это направление утверждал на протяжении многих лет главный режиссер театра, заслуженный артист РСФСР Е. Л. Гельфанд. Спектакли, поставленные им, — «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Дело, которому ты служишь» Ю. Германа, «Марсово поле» А. Антокольского, «Мое сердце с тобой» Ю. Чепурнина, «Вечно живые» В. Розова, «Между ливнями» А. Штейна, «Единственный свидетель» А. и П. Тур, — поднимали волнующие проблемы времени, утверждали высокие идеалы.

Мы стараемся не сойти с этих гражданских позиций.

В прошлом сезоне коллектив пристальное внимание уделил теме

рабочего класса. Достаточно назвать такие спектакли, как «Гроссмейстерский балл» И. Штемлера, «Мария» А. Салынского, «Человек со стороны» И. Дворецкого. Мы считаем своим долгом художественными средствами поднимать важнейшие проблемы дня, своим искусством помогать труженикам своего края выполнять задачи, поставленные съездом партии.

Коллектив театра способен к решению этих задач. Сегодня в нем в тесном творческом содружестве работают ветераны сцены народный артист РСФСР В. Лукьянов, актеры П. Бойцов, А. Платонова, Б. Гольман, Е. Мокненко, Г. Александров, А. Колесников, Б. Балякин, В. Григорьев, К. Крылов, А. Амелия, молодое поколение театра — С. Хомский, Ю. Булгаков, Н. Герасименко, А. Анисимов, Н. Илюхина, О. Свиридов, Е. Федорова, Н. Королев.

Естественно, что мы не сможем показать омичам весь свой репер-

туар. Но и те спектакли, которые мы привезли в Омск, дают представление о творческом лице нашего театра.

Гастроли откроются спектаклем «Единственный свидетель» по пьесе А. и П. Тур в постановке Е. Гельфанда, поднимающим актуальные нравственные проблемы. Им же, в различных аспектах, посвящены «Час пик» Е. Ставинского, «Криминальное танго» Э. Раннет, «Всеми забытый» Н. Хикмета.

Покажем мы и спектакль «Человек со стороны» по пьесе И. Дворецкого. Мы привезли, также спектакль по пьесе талантливого молодого иркутского драматурга А. Вампилова «Свидание в предместье». Омичи увидят также «Рождество в доме синьора Купьело» Эдуардо де Филиппо, а самые маленькие зрители — сказку Е. Черняка «Василиса Прекрасная».

Остается повторить, что встреч с омскими зрителями мы ждем с волнением и хотим, чтобы они были взаимно радостны.

С. ИЛЮХИН,
главный режиссер Норильского
заполярного драматического
театра имени В. Маяковского.

ОМСКАЯ ПРАВДА
г. Омск

№ 2
АВГ 1972