

ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИЯМ

ГОРОД И ТЕАТР

НОРИЛЬСК и заполярный драматический театр. Они вместе росли и мужали, помогали друг другу выжить в суровые годы войны, среди ледящей пурги и снежных заносов. И не только выжить — победить.

Кто же были эти отважные люди, создавшие в «сороковые, роковые» театр за Полярным кругом? Они были выпускниками Московского театрального училища класса народной артистки РСФСР В. И. Пашенной. Первый спектакль-концерт «Великая Отечественная», составленный из стихов и песен о войне, был настоящим праздником для норильчан.

А потом на сцену пришли «На бойком месте» и «Без вины виноватые» А. Н. Островского, «На дне» и «Васса Железнова» А. М. Горького. С самого начала молодой театр заявил о себе как о серьезном творческом коллективе. В разное время здесь работали такие замечательные артисты, как лауреат Ленинской премии, народный артист СССР И. Смоктуновский, народные артисты РСФСР Г. Жженев и А. Щеголев, заслуженные артисты РСФСР Е. Юровская, М. Шелагин, Е. Евстратова, С. Берлин, Э. Урусова и заслуженный артист Казахской ССР А. Юдаев.

В репертуаре театра четко обозначилось героико-романтическое направление, особенно в годы работы главным режиссером театра Е. Гельфанда. Поставленные им спектакли «Овод» Л. Войнич, «Олеко Дундич» М. Каца, А. Ржевского и восемь пьес с образом В. И. Ленина красноречиво говорят сами за себя. В. Лукьянов — исполнитель роли Ленина — в 1971 году был удостоен почетного звания народного артиста РСФСР. В эти же годы был поставлен первый спектакль

по пьесе В. Маяковского «Клоп». Он оказался знаменательным: в год двадцатилетия театра ему было присвоено имя поэта-трибуна.

В норильском театре есть свои ветераны. Это — директор театра Б. Гольман, артисты А. Элькес, Г. Александров, В. Григорьев, А. Амалин. Эти люди как бы живое связующее звено между днем сегодняшним и историей театра и города, страницы которой можно с интересом листать бесконечно. Но история и нужна прежде всего для того, чтобы лучше понять настоящее.

Главный режиссер театра Л. С. Белявский рассказывает:

— К своему 35-летию театр подошел, имея солидный репертуарный багаж, — добрые традиции и стабильное ядро труппы из опытных актеров, проработавших немало лет в Заполярье.

Романтика Севера, небывалые трудности его освоения требовали от театра постановки пьес о людях мужественных, стойких характеров, нелегких судеб. И сегодня коллектив продолжает поиски своего героя, современника, человека, готового отвечать за свои поступки и преданного делу, которому служит. Не случайно поэтому сегодня мы обращаемся к произведениям острого социального звучания, таким, как пьеса И. Дворецкого «Проводы», музыкальное представление по пьесам Н. Погодина «Темп-29» (инсценировка М. Захарова), пьеса А. Гельмана «Протокол одного заседания». Последние два спектакля объединены в дилогию, в которой роль Гая и роль секретаря парткома с успехом играет один актер — заслуженный артист УССР А. Сороко.

И вот сейчас мы приступаем к самой ответственной за последнее время работе, к

постановке пьесы А. П. Чехова «Три сестры». В серьезности и разнообразии репертуара мы видим единственную возможность развития лучших традиций театра и его творческого роста, повышения профессионального уровня актерского мастерства и зрительского интереса.

Действительно, норильский театр — единственный профессиональный коллектив на Таймырском полуострове, и ему приходится вести большую общественную работу. Театр шефствует над коллективами художественной самодеятельности Дудинки, Диксона, Хатанги, не говоря уж о самом Норильске. Совсем недавно появился любительский театр на руднике «Октябрьский», он поставил музыкальную комедию «Ночной незнакомец». Театр им. Маяковского взял под свою опеку новорожденный коллектив.

Тесную связь поддерживает театр и с промышленными предприятиями города. С механическим заводом и строителями Надеждинского металлургического завода заключены договора дружбы. Обычно в обеденные перерывы прямо на стройплощадках и в красных уголках играют отрывки из спектаклей, идет разговор об искусстве и жизни.

Связи театра с городом, его труженниками крепки и многообразны. Они — залог творческих достижений художников. Успехи даются нелегко, за них надо неустанно бороться. В год своего 35-летия Норильский заполярный драматический театр им. В. В. Маяковского всей своей плодотворной работой доказал, что большие и сложные задачи ему по силам.

О. КРЖИЖАНОВСКАЯ,
заведующая литературной частью театра.