

Город Норильск с самого своего рождения был и почти сплошным лагерем, и местом театральным. Он возник в Заполярье в 1935 г. Сперва как поселок, обнесенный колючей проволокой и сторожевыми вышками, а внутри - бараки, которые сами для себя сооружали первые жертвы сталинского ГУЛАГА.

Родился в ГУЛАГе

НА ТЕРРИТОРИИ Норильска было 15 лагерей. В каждом из них - свой театр. Статус, разумеется, был любительский, но зато какие силы оказались собраны здесь! Какие имена! Стоило режиссеру ненароком заметить, что на какие-то роли ему не хватает исполнителей, как через неделю-другую вопрос этот решался сам собою. В этом отношении у всесильного НКВД действительно не было никаких проблем.

Режиссер Л. В. Варпаховский впоследствии вспоминал, что во время работы над оперой Дж. Верди "Травиата", премьеру которой начальница лагеря, большая "меломанка", почему-то решила приурочить к Дню 8 Марта, он выразил тревогу по поводу звучания хора.

- Об этом не думайте, - успокоила его "благодетельница". - Через несколько дней к нам в полном составе прибудет Академическая хоровая капелла из Эстонии...

Время шло, поселок постоянно расширялся. И рядом с зоной стали появляться дома для вольнонаемных. У них были свои школы, клубы, библиотеки, больницы. А в ноябре 1941 г. (!) открылся и свой профессиональный театр, в который мечтали попасть на работу артисты - "враги народа". По тем временам это была большая удача, несравнимая с любым, даже с самым почетным званием.

В этом году Норильскому Заполярному театру исполняется 55 лет. По сравнению с Большим, Малым или Художественным театром, со старейшим театром Ярославля - возраст почти младенческий. Но, во-первых, на Севере год официально приравнивается к двум годам жизни на материке. А во-вторых,

достоинство любого театра меньше всего определяется его прошлым. Многие ли, к примеру, знают, что в Норильском театре когда-то служили Иннокентий Смоктуновский и Георгий Жженов? Но еще меньше людей знают, что представляет собой Норильский театр теперь. Между тем уже пятый сезон все спектакли проходят здесь с аншлагами, билеты раскупаются за два месяца вперед. И 50° мороза и пурга никого не останавливают, хотя к услугам норильчан - три программы телевидения, в том числе и две московские, не говоря уже о видео. А "своих" актеров знают и любят здесь не меньше, чем самых популярных звезд экрана.

А вот как выглядит афиша театра: "Кин IV" и "Поминальная молитва" Гр. Горина, "Гарольд и Мод" Ж.-К. Карьера и К. Хиггинса, "Эти свободные бабочки" Л. Герша, "Жиды города Питера" А. и Б. Стругацких, "Мы идем смотреть Чапаева" О. Данилова, "Гуманоид в небе мчится" А. Хмелика, "Ночь ошибок" О. Голдсмита, и другие спектакли.

Что ни говори, парадоксальная ситуация: Норильск, возникший в прямом смысле на костях невинных людей, в условиях вечной мерзлоты на далеком Таймырском полуострове, сегодня способен удивить нас, живущих в столице, замечательным театром, о котором может мечтать любой город. Быть может, и суровый природный климат определяет здесь "теплый" климат внутритеатральный. "Если мы друг друга не согреем, кто же нас на Севере согреет", - сказал мне театральный водитель Саша, родившийся здесь...

Борис ПОЮРОВСКИЙ
Норильск - Москва

Арт. фонсер: Приш. к. Архивный фонд. - 1995 - № 1-2.