

# Премьеры за Полярным кругом

Прошедшей весной в Камергерском переулке произошло событие, далекое от того, чтобы называться ординарным. Весь от партера до галерки зал МХАТа был переполнен. Давали спектакль "Как солдат Иван Чонкин самолет сторожил" Юлия Кима в исполнении актеров Норильского заполярного театра драмы. Сейчас уже трудно сказать, что именно — пронзительная лиричность этого представления-лубка, откровенная буффонада или подзабытый столичной публикой актерский азарт — спровоцировало в финале настоящий взрыв зрительской симпатии. Норильчанам зал аплодировал стоя.

В Норильске жить нельзя. Нельзя жить в городе, где случаются "черные пурги", и тогда не видно вытянутой руки, где в подъездах на лестничных маршах растут ледяные сталактиты,

а полярный день сумеречен и недолог.

В Норильске жить можно. Потому что здесь есть театр. И 11 декабря он открыл свой 58-й сезон спектаклем "Строитель Сольнес" норвежца Г.Ибсена в постановке москвича Феликса Бермана. В январе здесь высадится целый десант: режиссер Владимир Оренов (по совместительству заместитель художественного руководителя Театра "Эрмитаж"), композитор Андрей Семенов (музыкальный руководитель того же театра) и замечательный сценограф Давид Боровский затевают на норильских подмостках спектакль "Записки нетрезвого человека". По слухам, "человек" этот заговорит голосом Сергея Довлатова, Александра Володина и Виктора Некрасова — блистательных пьяниц русской литературы.

Репертуарную афишу Заполяр-

ного театра разнообразят в этом сезоне не только имена москвичей, но и неожиданные названия. Здесь и знаменитая "Любофф" американца-оскароносца М.Шизгала, и музыкальная сказка Ю.Кима "После дождика в четверг", и "Трагедия о Тите Андронике" У.Шекспира, и оригинальное детское шоу.

Открывшись в этом году столь поздно (и то — спасибо мэру города В.Ткачеву, сделавшему в театре капитальный ремонт!), закрытие сезона Норильский заполярный собирается отметить в день рождения Пушкина. Тем более и повод появится — премьера спектакля "Домик в Коломне".

А в январе норильчане собираются на гастроли в Женеву. Там наивные швейцарцы полагают, что за 69-й параллелью театра в мире быть не может. А он — есть.

Юлия ВОЛОДИНА