

# НОРИЛЬСКИЕ ВЕЧЕРА

## Страницы истории театра



На снимках:

Засл. арт. РСФСР Е. Л. Гельфанд (в роли Я. М. Свердлова) и артист В. Маратов в спектакле «Грозовой год» (1958).

Засл. арт. РСФСР Е. М. Юровская (справа) в сцене из спектакля «Мать своих детей» (1955).

Засл. арт. РСФСР лауреат Государственной премии А. И. Щеголев в роли Монтезелли и артист А. И. Элькес в роли Овода.

Засл. арт. РСФСР В. К. Лукьянов и артистка А. И. Евтеева — «Егор Булычев и другие» (1957).

## Норильский индустриальный

Второй учебный год закончился в Норильском вечернем индустриальном институте. Первый вуз на Таймыре. Через несколько лет здесь получат инженерные дипломы нынешние рабочие заводов, шахт, рудников.



## НОРИЛЬСКАЯ „ТРЕТЬЯКОВКА“

«Третьяковки» в Норильске нет. Есть Иван Рехлов, дробильщик с никелевского, и его шестидесять (или восемьдесят, точно, наверно, уже никто не знает) тысяч репродукций с картин, кажется, всех возможных художников. Это великолепное собрание — безусловно самая большая личная коллекция в мире. Честно, говоря,

личная — не совсем точно. Все норильчане чувствуют себя хозяевами этого богатства — и телестудия (надо что-нибудь для передачи — к Рехлову!), и школы, и просто норильчане, любящие живопись или графику и готовые три часа кряду сидеть с Иваном Варламовичем и любоваться копиями великих работ.

Впрочем, не только копиями. Рокуэла Кент,

к примеру, представлен в собрании Ивана Рехлова четырнадцатью оригинальными линогравюрами — норильчане их видели на выставке в Доме культуры. Кент, между прочим, писая коллекционеру, что пришел на карте Норильск и теперь мечтает в нем побывать.

Трудно составить список рехловских экспозиций — так их много,

настолько они различны. Из сибирского села просят прислать несколько десятков репродукций, чтобы ученики средней школы имели представление о современной румынской живописи. А в Бухаресте и Плоешти на картинах советских художников знакомятся с жизнью Ильича. 108 репродукций присланы из города Норильска.

## Гости Норильска

О Норильске написано много. Не удивительно: к нам уже приезжали Мийа Борисова и Лидия Обухова, Лея Ошанин и Елена Успенская, Вадим Кожевников и Сергей Михалков, Анатолий Алексин и Тихон Семушкин. Новый год — 1964-й — с норильчанами встречал Константин Симонов.

А сколько бывает у нас журналистов и металлургов, конструкторов и горняков — и все берутся за перо: Норильск не может не вдохновить.



## Таймырская галерея

Эту выставку — пока она только добиралась до Волочанки — осмотрели 35 тысяч жителей приенисейского Севера. Ее уже видели в Дудинке и на Диксоне, Мунгуйе и Воронцово, Усть-Порте и Карауле, и даже на воде — моряки ледокола «Капитан Воронин» и

гидрографы на «Хронометре».

Самому отдаленному районному центру Таймыра подарили свои работы 12 норильских художников — Вадим Балдин, Анатолий Шульжинский, Николай Лой, Георгий Файзуллин...

Валерию Денисову только что исполнилось 23 года. Норильчане еще не видели его на сцене своего театра — он вошел в коллектив только накануне гастролей, — но уже знают его по фильмам «На семи ветрах» и «Грешный ангел». Валерий снимался также в фильмах «Именем революции», «Пять земли» и «Зачарованная Десна».

На гастролях молодой артист будет играть в спектаклях «Пятна на солнце» и «Жена товарища».

## О чем мы не рассказали:

О выпускниках и новичках музыкальной школы.

О титрах „Норильскфильма“ на лентах киностудии клуба шахтеров.

О народных театрах

О народном магазине книги в цехе коммунистического труда

О литовъединении при редакции газеты, где почему-то лишь каждый пятый — прозаик, а четыре из пяти — поэты.

О клубе любителей симфонической музыки.

Об изостудии

О совете друзей театра

О клубе веселого отдыха

Об информационном штабе книголюбов

О факультетах городского университета культуры

## Дорогие наши зрители!

Норильский Заполярный драматический театр имени В. В. Маяковского не впервые выезжает за пределы Таймырского полуострова и Красноярского края, но волнение от того не меньше. Потому что гастроли всегда — экзамен. А на этот раз тем более: нашими экзаменаторами впервые станут томики (с замечательным красноярским зрителем мы уже встречались не раз). Наша задача очень трудна и ответственна — достойно представить театральное искусство Красноярского края и городов, жители которых знакомы со многими отличными коллективами.

«Высший долг советского писателя, художника, каждого творческого работника, — говорит Н. С. Хрущев, — быть в рядах строителей коммунизма, служить своим талантом великому делу нашей партии, бороться за марксизм-ленинизм». Вот с этих позиций нашему коллективу и предстоит рапортовать зрителям о своей деятельности.

Мы всегда считали основой репертура спектакли, в которых отражен героический пафос нашей жизни, полнота и красота советского человека. Вот почему мы ставили «Знакомьтесь, Балухов!» и «Братья Ершовы». Вот почему мы привезли на гастроли наш новый спектакль «Совесть», поднимающий проблему партийной и гражданской совести нашего человека, рассказывающий о борьбе партии за восстановление ленинских норм жизни.

Современности посвящены такие гастрольные спектакли, как «Разбуженная совесть» и «Судьба-индейка».

Театр работает над русской и зарубежной классикой. В этом сезоне мы осуществили постановку пьесы М. Горького «Последние». 400-летие со дня рождения Лопе де Вега театр отметил спектаклем «Собака на сене».

Показывая Америку глазами американца Т. Драйзера («Закон Ликурга» — инсценировка по «Американской трагедии»), разоблачая заокеанскую «демократию», людей во власти доллара, мы отстаиваем наше идейное оружие.

Спектакль «Белокурая бестия» разоблачает фашизм во всех его проявлениях. Сатирическая комедия «Пятна на солнце» бичует тунеядство...

Вы познакомитесь с большой группой актерской молодежи и артистами со значительным и интересным стажем сценической деятельности.

Мы сделаем все, чтобы зритель уходил из театра по-настоящему взволнованным.

С нетерпением ждем встреч с нами.

**Н. МАКСИМОВ,**  
директор театра.  
**А. ЗЛЫНЕС,**  
главный режиссер.

# ТАЙМЫР. НОРИЛЬСК. ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ



## Откуда мы приехали...

(Окончание. Начало на 2-й стр.).

техникумов, институтов. И для них — москвичей, ленинградцев, киевлян, сибиряков — Север становится родным.

Трудно, очень трудно представить себе, что в тундре, на вечной мерзлоте стоит город. И какой город! О нем пишут поэты. О нем мечтают романтики. Висит ли над этим городом занавес полярного сияния или пристально смотрит с высоты на Норильск солнце полярного дня — звучат в этом городе молодые голоса инженеров и рабочих, звенит их смех, живет здесь их счастье.

Наша машина мчится по центральной магистрали — проспекту Ленина. Еще четыре года назад проспект был коротенький, с полкилометра. За эти годы он стал в пять раз длиннее. Пяти- и шестизэтажные дома наступают на тундру.

Вот она, тундра... Роко-чут бульдозеры, срезают целые метры серой промерзшей земли. Наверное, в будущем году здесь уже будет асфальт. И вобьют сваи, чтобы на них воздвигнуть новые красные крупнопанельные здания.

Сваи... Да, это, конечно, требует пояснения. У наших домов оригинальный фундамент. Норильские дома приподняты над землей: ведь под ними вечная мерзлота, и если дом ставить прямо на землю, земля под ним

оттаает, дом накренится и разрушится. Поэтому норильские проектировщики решили, что каждый дом должен стоять на сваях. Вот почему дома приподняты над землей. Вот как стало возможным на вечной мерзлоте строить шестизэтажные громады.

Обо всем, что составляет гордость Норильска, начинают рассказывать со слов «у нас самый северный»... У нас самый северный в мире телецентр, самый северный в мире плавательный бассейн, самый северный в мире театр... В общем, много самого северного в мире.

...Красные звездочки на мачте Норильского телецентра. Он еще молодой, этот самый северный в мире телецентр. В ночь на новый год ему исполнилось пять лет. Но его уже очень полюбили норильчане. И когда каждый вечер дикторы произносят с экрана «Добрый вечер, товарищи», им отвечают в двадцати пяти тысячах норильских квартир.

Из ста двадцати тысяч норильчан больше двадцати тысяч спортсменов. До недавнего времени их любимым местом тренировок был Большой спортивный зал, где есть четыре баскетбольных площадки, шахматный клуб, ринг...

Но сейчас многие изменили «сухопутным» видам спорта. Это произошло тогда, когда открылся Дворец водного спорта, — вечный уголок лета, где автоматы поддерживают

заданную температуру воды и воздуха, а люди забывают, что за стенами этого дома метет пурга и прохожие кутаются в воротники...

Наша машина мчится по городу, который вырос далеко за Полярным кругом. Вырос очень быстро. 29 лет назад на этом месте геологи укрепили свои первые палатки, и ни на одной карте мира, даже самой подробной, не было хотя бы самого маленького кружочка, обозначающего город Норильск.

А теперь выедем за город. Час езды, и — Талнах... Может быть вы уже слышали о нем по радио, читали в «Правде», «Известиях», «Смене» или «Огоньке». Талнах — имя безвестной еще недавно речки, каких много на Таймыре. В ее долине у подножия Харахла геологи нашли клад — новую рудную базу Норильского комбината. И теперь Талнах — имя

стройки, которой живет весь город, символ Таймыра будущего.

Строятся первый талнахский рудник — «Маяк». Все дальше и дальше в глубь земли спускаются на смену проходчики. Там, где еще недавно звенели тучи комаров — даже олени обходили это место, — широко раскинулась промышленная площадка. А в лесу растут пятиэтажные жилые корпуса — будущий поселок талнахских горняков, спутник Норильска.

Долго пришлось бы рассказывать о том, как трудно достаются богатства заполярных недр. Но Талнах будет покорен. Сильные люди заставят его работать на коммунизм.

Молодой у нас город. И живут в нем молодые — независимо от возраста. Здесь все молоды. Молоды сердцем, молоды мечтой — согреть своим дыханием, своим трудом холодный край, где царствует вечная мерзлота.

