

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

2 августа в Новосибирске открываются гастроли Норильского Заполярного драматического театра им. В. В. Маяковского.

Творческим цехом называют театр в Норильске. В городе, где каждое событие в немалой степени оценивается мерой его пользы горно-металлургическому комбинату, такое звание можно считать почетным.

Занавес в нашем театре поднялся в первый год Великой Отечественной войны, когда враг рвался к Москве. Свой первый сезон театр открыл спектаклем-концертом, составленным из стихов и песен о войне. Программа так и называлась «Великая Отечественная». Вся работа театра в это время была направлена на то, чтобы поддержать дух людей, помочь городу в Заполярье трудиться для победы: стране нужны были норильские медь, никель, кобальт.

С тех пор героико-романтические пьесы в репертуаре театра стали традицией. На его сцене шли «Овод», «Олеко Дундич», «Как закалялась сталь», «Всё остается людям»,

произведения сценической Ленинианы: девять спектаклей, где воссоздан образ великого вождя. Последним по времени таким спектаклем стал «Синие кони на красной траве» М. Шатрова, поставленный главным режиссером Норильского Заполярного театра Л. Белявским. Творчество этого режиссера отличают высокая культура, профессиональное мастерство и гражданская зрелость. Своими работами он продолжает лучшие традиции театра, заложенные еще в далекие военные годы.

«Темп-29» Н. Погодина, «Мистерия-Буфф» В. Маяковского, «Святая святых» И. Друцэ, «Золотая труба на двоих» Р. Солнцева — все эти постановки, осуществленные Л. Белявским, выражают активную гражданскую позицию театра, утверждают позитивные начала нашей действительности, позволяют говорить о Норильском Заполярном театре, как о

творческом коллективе, постоянное стремление которого — поиск.

Однако встречи с искусством для норильчан не ограничиваются театральным залом. В Норильске есть симфонический оркестр, академический хор. В музыкальном училище, на отделении народно-

ГАСТРОЛИ

стей Севера, создан этнографический ансамбль «Бускан» (в переводе с долганского — «Льдинка»). Его участники — долганы, эвенки, кеты, нганасаны, ненцы, якуты и селькупы. Репертуар — народные песни, многие из которых записаны и собраны учащимися во время летних каникул. «Бускан» исполняет и песни местных композиторов. Прочные творческие контакты ансамбль установил с ненецкой поэтессой Любовью Ненянг и долганской поэтессой Огдо Аксеновой.

Поклонники изобразительного искусства приходят в залы городской картинной галереи, где регулярно устраиваются выставки художников, скульпторов, графиков. В Норильске работают талантливые, своеобразные художники. Поэтичны пастели Э. Л. Гончаровой, связавшей свое творчество с Таймыром. В необычной технике работает Л. В. Лемешева-Бачюлене. Ее материал — олений мех, рог, металл. В ковровых и других композициях художница использует элементы старинного искусства нганасан.

Работы норильских живописцев, графиков, мастеров прикладного искусства представляются на выставке в фойе театра музыкальной комедии, где будут проходить гастроли нашего театра.

Норильск — город молодых. По-своему это доказывают ансамбли народного танца, современного бального танца «Вальтанор», ансамбль «Школь-

ные годы», городская дискотека. Закончила свой первый учебный год Норильская хореографическая школа.

Все без исключения учреждения культуры и искусства шефствуют над главной стройкой Норильска — Надеждинским металлургическим заводом.

Гастроли Норильского Заполярного театра в Новосибирске волнующи не только для коллектива театра, но и для всех норильчан. После московских гастролей прошлого лета эти гастроли — новый экзамен. Чувства норильчан очень точно и искренне выразил бригадир медеплавильщиков, Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета РСФСР Михаил Попов: «Все мои товарищи по бригаде — поклонники нашего театра, весь рабочий город Норильск будет «болеть» за вас так же горячо, как год назад».

Г. ВАХМЕНИНА,
Заведующая отделом культуры исполкома горсовета г. Норильска.