

4 • 28 августа 1980 года

**КУЗБАСС**

**К ПРЕДСТОЯЩИМ  
ГАСТРОЛЯМ**

# НОРИЛЬСКИЙ ЗАПОЛЯРНЫЙ

Норильск—это не только прекрасный современный город в Заполярье, не только крупнейший в Союзе горно-металлургический комбинат, не только белые ночи и полярные дни и не только постоянное, каждодневное мужество жителей города, о которых народный артист СССР Анатолий Папанов написал так: «Это город одержимых, тех, у кого есть мечта. Каждый старается делать свое дело с душой. Норильск родил во мненновый интерес к людям».

Норильск—это и город новой социалистической культуры, где есть библиотеки и школы, институт и техникумы. И есть свой драматический театр им. В. Маяковского. Творческая группа театра никогда не забывает, что занавес его впервые поднялся в памятный срок первом году. Утверждение героического всегда было основной линией, определяющей репертуар театра. «Платон Кречет», «Овод», «Как закалялась сталь», «Все остает-

ся людям», «Командарм», «Кремлевские куранты»—эти и другие пьесы, поставленные в разные годы, говорили со зрителем о самом главном в жизни нашей страны, нашего народа. Продолжая эти традиции, к 35-летию со дня Победы театр выпустил спектакль по пьесе А. Штейна «Гостиница «Астория».

Длительное время художественным руководителем театра был заслуженный артист РСФСР Е. Гельфанд. Он сумел создать интересный, ищущий коллектив. В театре Норильска начали свой творческий путь народные артисты СССР Иннокентий Смоктуновский, Георгий Жженев.

В прошлом году театр держал серьезный творческий экзамен—гастроли в Москве. Столичный зритель, театральная общественность, критика тепло принимали наши спектакли...

С большим волнением и с чувством ответственности мы начинаем гастроли в Кемерово-

ве. В основе репертуара спектакли, посвященные трудовым подвигам советского народа. Это сценическая композиция М. Захарова по ранним произведениям Н. Погодина о годах первой пятилетки «Темп-29». Музыка к спектаклю написал Г. Гладков на стихи Р. Рождественского. Эта же тема продолжена в комедии сибирского писателя Р. Солнцева «Золотая труба на двоих».

Первыми в стране мы поставили спектакль по пьесе М. Шатрова «Синие кони на красной траве». Это рассказ о героическом прошлом Родины, об одном дне жизни В. И. Ленина.

Каждой своей работой стремимся заставить зрителей думать, решать вместе с нами серьезные проблемы жизни, поэтому включаем в репертуар такие пьесы, где есть острые конфликты.

Искусство театра не может не быть современным. Но это происходит тогда, когда орга-

нически соединяются гражданская позиция режиссера, актеров с подлинной художественностью. Мы с гордостью носим имя великого поэта и с большим подъемом работали над спектаклем «Мистерия-буфф» и другие — геронческим, эпическим и сатирическим изображением нашей эпохи.

Жанр, определенный Маяковским, подсказал нам мысль объединить в одном спектакле три замечательные пьесы поэта «Мистерию-буфф», «Клопа», «Баню». Во всех трех пьесах Маяковский сражается с ненавистным ему мещанством, бюрократизмом.

Великие режиссеры—Станиславский, Мейерхольд, Вахтангов завещали нам такую неуспокоенность, какой обладали сами, стремление говорить о пронзительной правде жизни, искать в каждой пьесе ее философское, социальное звучание. Для каждой пьесы мы ищем свою, только ей присущую в данное время форму сценического существования.

Только так можно раскрыть механизм устройства жестокой власти в комедии Шекспира «Мера за меру». Проблема распада элементарных человеческих связей между людьми, истоки тотального равнодушия людей в сегодняшнем мире капитала и «свободного бизнеса» заинтересовала нас в киносценарии американского драматурга Н. Бауэра «Инцидент». Спектакль под названием «Случай в метро» мы тоже покажем кемеровчанам.

В Норильске шестьдесят тысяч детей. Поэтому постоянный гость сцены — детская сказка. Юные кемеровчане смогут увидеть «Два клена» Е. Шварца, «Петрушка-иностранец» С. Маршака, «Два мастера» Ю. Елсеева, «Василиса Прекрасная» Е. Черныка.

**Л. БЕЛЯВСКИЙ,**

главный режиссер  
Норильского заполярного  
театра драмы им.  
В. Маяковского.

г. Норильск.