

РАДИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ

В самом конце Севастопольской улицы, на стыке города и тундры, в полярной ночи неоновой полоской пламенеет слово «Театр». Норильский заполярный, самый северный в мире театр годом старше улицы, на которой построен.

Писатель Виктор Астафьев в интервью «Советской культуре» рассказывал, что 12-летним детдомовцем он очень любил ходить в местный театр в Игарке. Актёрами его были в то время выпускники Московского театрального училища имени Шуккина класса народной артистки СССР В. Н. Пашенной. В сороковом маленький театр, созданный по инициативе великой актрисы, «перекочевал» из Игарки в Норильск.

Тогда здесь, на 69-й параллели, над строительными площадками носились ураганные метели. В деревянном бараке, где от холода коченели ноги, собрались норильчане на самый первый спектакль. Играли не пьесу, а несколько миниатюр о великой войне всего народа с немецким фашизмом. Первыми словами, обращенными в зрительный зал, были: «Отечество в опасности — все для победы!» А над сценой был прикреплен плакат: «Дадим стране первый никель»...

Уже в первые годы театр утвердил себя творческим коллективом с ярко выраженным героико-патриотическим направлением. Верность этому курсу он сохранил на протяжении всех лет. Именно приподнятым патриотическим звучанием, праздничной зрелищностью, метафорической образностью отличаются лучшие работы последних лет: «Темп-29», «Святая святых», «Синие кони на красной траве», «Коммунист»...

С постановкой «Клопа», большой творческой удачей заслуженного артиста РСФСР Ефима Гельфанда, в то время главного режиссера, связано присвоение коллективу имени Владимира Маяковского. Любовь к творчеству пролетарского поэта подтвердил он ярким сатирическим спектаклем «Мистерия-буфф» и другие», поставленным несколько лет назад заслуженным деятелем искусств РСФСР Леонидом Белявским, теперешним художественным руководителем театра.

Одной из главных тем в репертуаре Норильского театра была и остается ленинская тема. Началась эта очень трудная и ответственная работа четверть века назад с постановки пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты». Достоинно продол-



жает разработку ленинской темы спектакль по пьесе М. Шатрова «Синие кони на красной траве» (постановщик Л. Белявский). Цепь острейших споров и размышлений, соотношенных со сложнейшими социальными процессами, происходящими в сознании героев пьесы, открывает новые, неожиданные грани в образе Владимира Ильича.

Со своей ответственной задачей заслуженный артист РСФСР Ю. Гребень справился — это отмечалось даже московской критикой. Удачна и последняя работа актера над бессмертным образом — в спектакле «Коммунист» по киносценарию Е. Габриловича (постановщик Л. Белявский) — десятом ленинском спектакле на сцене Норильского театра.

О таких актерах, как Ю. Гребень, надо сказать особо.

По-разному может прожить свою жизнь артист. Можно подолгу находиться в артистических кругах шумных столиц, где с каждого угла призывно смотрят десятки афиш, на которых мелькнет иногда и твое имя, но в один прекрасный день обнаружить, что настоящего-то сделать не удалось. А можно, как Юрий Гребень, как его товарищи по сцене заслуженные артисты РСФСР Н. Королев, С. Романова, О. Федоров, Б. Гольман, А. Амелин, Г. Александров, отдать жизнь свою и талант одному, пусть небольшому театру, посвятить себя одному городу. И если такие люди говорят: «мой театр» или «мой город», это воспринимается с доверием. Когда-то здесь, в этом морозном городе, начинали свою сценическую биографию маститые Иннокентий Смоктуновский и Георгий Жиженов.

«Норильский театр» достойно представлял свой край. — писала «Правда» летом 1979 года, когда норильчане гастролировали в

Москве. — Это живой и ищущий коллектив, обладающий определенной творческой программой, высокой режиссерской и исполнительской культурой. Ни разу во время спектаклей не возникало ощущения разрыва с тем, чем живет сегодня современный театр». Не менее лестные отзывы заслужили работы театра, показанные на летних гастролях этого года в Ленинграде и Вильнюсе.

Творческий коллектив встречается со зрителями не только у себя в театре, в его распоряжении девять сцен, именуемых «полустационарами». Это сцены дворцов культуры, клубов, административных корпусов предприятий Норильска и «Надежды», горняцкого поселка Талнах и портового города Дудинка. Однако наличие «настоящей» сцены не является обязательным условием для представлений — актеры на вертолетах добираются до самых отдаленных точек Таймырского полуострова, чтобы хоть концертной программой порадовать оленеводов, газоников, геологов. А летом, разделившись на две группы, вот уже десять лет они показывают свое искусство труженникам лес-промхозов и колхозов, расположенных по обоим берегам Ангары.

Традиционными стали вечера дружбы, беседы и встречи в клубах и производственных цехах промышленных предприятий, в библиотеках и общежитиях. Шестнадцать лет прошло с той поры, как впервые театр заключил «договор дружбы» с коллективом механического завода. Актёров теперь можно часто встретить в кузнечном, литейном, механическом и других цехах. И в каждом подразделении завода у них свои помощники, которые организуют творческие встречи, коллективные просмотры и обсуждения спектаклей. Рабочие и инженеры мехзавода много раз оказывали неоценимую помощь и совсем

«реальными» делами — изготавливали различные сценические станки, приборы, оборудование.

Не было сезона, чтобы театр не поставил хотя бы одну новую сказку для самых маленьких и спектакль для старшеклассников. Любопытная деталь: когда в городе открыли зимний Дворец спорта с большим крытым хоккейным полем, коллектив театра тотчас откликнулся на это событие, поставив на ледяном поле сказку «Конек-горбунок». Вся творческая группа театра встала на коньки! Так и повелось: в каждые зимние каникулы — новый сказочный спектакль на ледяном поле. А для самых маленьких норильчан, которые в театр приходят впервые, актеры придумали специальный обряд посвящения в зрители. И совершенно справедливо считают исполнению этого ритуала делом чрезвычайной важности.

В ближайших планах театра — сказка про Зайку-Зазнайка, а для тех, кто старше, С. Гальперин ставит пьесу шведской писательницы А. Линдгрен «Сын или никто». Взрослых ждет встреча с инсценировкой романа Ф. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели», сценическим вариантом романа Н. Думбадзе «Закон вечности». Продолжаются поиски драматургического материала для яркого, волнующего спектакля о делах и помыслах людей, которые, подобно норильчанам, обживают далекий северный край, ведут трудный поединок со стихией и плавят металл, тот самый металл, ради которого мерзлоте удивительный город и создан в нем театр — самый северный в мире.

Г. КРОДЕРС.

г. Норильск.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Коммунист». В роли В. И. Ленина заслуженный артист РСФСР Ю. Гребень.