

—Гастроли Заполярного театра драмы—

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ — СОВРЕМЕННОСТИ

В самом конце Севастопольской улицы, на стыке города и тундры, полярной ночью неоновой полоской пламенеет слово «Театр». Этот самый северный в мире Заполярный театр драмы им. Вл. Маяковского родился в Норильске в первый год войны. И сразу же в его репертуаре появились имена М. Горького, Н. Погодина, А. Арбузова, А. Чехова, Лопе де Вега, В. Шекспира. В последующие годы афиша пополнилась драматургическими произведениями Н. Островского, В. Вишневского, К. Симонова, Э. Войнич, Ф. Шиллера, Т. Драйзера. И постепенно определилось направление и лицо театра, стремящегося в своих спектаклях раскрыть духовное богатство советского человека. Именно такую цель ставил перед собой коллектив, приступая к работе над пьесами «Темп-29» Н. Погодина, «Коммунист» Е. Габриловича, «Синие кони на красной траве» М. Шатрова, «Святая святых» И. Друце.

И сейчас наш творческий поиск направлен на то, чтобы сохранить и умножить добрые традиции, поднимая вопросы актуальные, затрагивающие различные аспекты формирования личности. Тему таких постановок, как «Астория» Н. Погодина, «Русские люди» К. Симонова, продолжает героическая комедия Н. Погодина «Аристократы», которую мы репетируем сегодня, или пьеса «Поверю и пойду» («Игра для взрослых») красноярского драматурга Р. Солнцева. Ее пафос — в борьбе за человека, заботе о человеке, вере в человека. Нотой взволнованности, боли, радости, надежды пронизаны спектакли «Ретро» А. Галина, «Любовь и голуби» В. Гуркина, «До третьих петухов» В. Шукшина.

В трактовке классических пьес мы также пытаемся предельно приблизиться к проблемам, волнующим современного зрителя. Такими нам кажутся спектакли «Из записок неизвестного»



по повести Ф. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели» и мольеровский «Тартюф, или обманщик».

Наша гастрольная афиша была бы недостаточно разнообразной без произведений современных зарубежных драматургов. Они представлены у нас Ив. Жамиаком («Господин Амилькар, или человек, который платит»), Д. Патриком («Ах, как бы нам пришить старушку»).

Тепло зрители принимают музыкальные спектакли — «Назначь мне свидание» по повести Г. Щербаковой «Вам и не снилось» и «Шерлок Холмс против профессора Мориарти» по пьесе С. Еремина. О последнем можно смело сказать, что он целиком родился в театре. Автор пьесы — наш режиссер, оркестр на сцене — актеры, которые в свободное время разучили довольно сложные партии музыки Р. Паулса.

Труппа театра всегда отличалась яркими актерскими дарованиями. На его сцене в разное время творили народные артисты СССР И. Смоктуновский и Г. Жженов, народные артисты РСФСР Р. Лукьянов, А. Щеголев и другие. И сейчас здесь работает немало талантливых мастеров сцены.

Это заслуженные артисты РСФСР Б. Гольдман, Ю. Гребень, А. Амелин, Н. Королев, артисты А. Александрова, И. Афанасьева и многие другие.

Любопытен творческий почерк режиссера С. Я. Гальперина, который в своих работах тяготеет к эксцентричности и мягкому юмору. Многие спектакли идут в интересном оформлении художника театра Е. Ф. Бачинской.

Театр впервые гастролирует в Коми республике. С нашими спектаклями уже познакомились зрители Воркуты и Ухты. И сейчас мы с волнением ждем встреч с сыктывкарцами. Ведь гастроли всегда обогащают впечатлениями, которые необходимы каждому творческому организму. Обогащение это взаимно — всякий раз, уезжая, мы увозим кусочек тепла, подаренного зрителями, и оставляем частицу своего сердца.

Б. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ,
главный режиссер Заполярного театра драмы.

На снимке: сцена из спектакля «Шерлок Холмс против профессора Мориарти».

НЕ ОТДЕЛИТЬ ОТ СУДЬБЫ НОРИЛЬСКА

Когда нам, старожилам Норильска, задают вопрос: «За что вы любите свой театр?», мы испытываем некоторую растерянность. Потому что одним предложением на такой вопрос не ответишь. Но если попытаться, то можно сказать так: «Норильский театр мне дорог тем, что его яркое, поэтическое, приподнятое над обыденностью искусство всегда помогало полнокровно жить в этом суровом, но милым сердцу городе». Театр — неотъемлемая часть истории его культуры.

Виктор Астафьев, один из крупнейших советских писателей, в интервью «Советской культуре» рассказывал: «Будучи воспитанником детского дома в портовом городе Игарка, очень любил ходить в местный театр. Актерами его были выпускники Московского театрального училища класса народной артистки СССР В. Н. Пашенной. Потом театр «перекочевал» из Игарки в Норильск...» И примечательно, что самый первый астафьевский спектакль в родном для писателя Красноярском крае поставил театр его детства. Это был «Сон о белых горах», сценический вариант по-

вести «Царь-рыба», поставленный на норильской сцене в 1980 году.

А сорок три года назад, когда на подступах к Москве гремели орудийные залпы, здесь, у 69-й параллели, в деревянном бараке, где от холода коченели ноги, собрались норильчане на первый спектакль. Играли не пьесу, а театрализованную композицию. И первыми словами, обращенными в зал, были: «Отечество в опасности — все для Победы!». Верность героико-патриотическому направлению театр сохранил на протяжении всех 43 лет своего существования.

Романтически приподнятым звучанием, праздничной зрелищностью отличаются лучшие его работы, особенно Лениниана. Началась эта очень трудная и ответственная работа, нацеленная на то, чтобы «заглянуть в революционную душу страны», почти тридцать лет назад постановкой «Кремлевских курантов» Н. Погодина. И всегда в труппе находились крупные актеры, которым по плечу оказывалось воплотить бессмертный образ Ильича. Раньше это был народный артист РСФСР Р. Лукьянов, а сегодня — заслуженный артист РСФСР Ю. Гребень...

Театр нужен любому городу. Но особенно необходим он в далеких от крупных культурных центров городах. Необходимо, чтобы не утратил теплоту чувств и поэзию мысли, чтобы, если можно так сказать, отогреть душу.

Г. КРОДЕРС,
редактор норильской газеты
«Горняк».