

TEATP

КАЖДЫЙ СПЕКТАКЛЬ— ЭКЗАМЕН

Беседа с главным режиссером Норильского популярного драматического театра имени В. Маяковского Л. С. Бежавским.

— Леонид Савельевич, итоги творческого отчета вашего коллектива в Москве уже подведены — состоялось широкое обсуждение спектаклей в Министерстве культуры СССР, сказали свое авторитетное слово печать, ведущие театроведы и критики. Каково ваше мнение об итогах этого серьезного творческого экзамена? Сбылись ли ваши ожидания?

— Чего мы ждали? Возможности серьезной, взыскательной, всесторонней оценки нашей работы по большому счету, без скидок на периферийность, ждали обстоятельного профессионального разбора. Наш театр давно нуждался в такой строгой оценке творчества, в оценке и критике, позволившим бы определить созвучность направления, в котором развивается наш коллектив, общему развитию современного театрального процесса. Такую возможность мы получили. И это самое главное.

На невнимание критики пожаловаться мы не могли. Работала большая бригада Всероссийского театрального общества, министерств культуры СССР и Российской Федерации, на каждом спектакле неизменно присутствовали представители газет и театральных журналов.

Спектакли «Золотая труба на двоих» по пьесе Р. Солнцева и «Три сестры» А. Чехова были отмечены премией Министерства культуры СССР.

Мне бы только не хотелось, чтобы с представлением об успехе связывалось какое-то ощущение легкости его. На самом деле гастроли проходили в очень сложных для нас условиях. Во многом, конечно, коллективу помог опыт прошлогодних встреч с красноярским зрителем, это был определенный этап на пути к столичной сцене. Но репертуар этот мы не играли почти четыре месяца, и для актеров, и всего коллектива работа была невероятно напряженной. Но тем не менее трудились все с полной отдачей сил, и большинство актеров были положительно отмечены и критиками и зрителями.

Удачными названы работы заслуженного артиста РСФСР Ю. Гребня (роль В. И. Ленина в спектакле «Синие кони на красной траве»), Андрея Прохорова в «Трех сестрах», заслуженного артиста УССР А. Сопокко в «Темпе-29». Много добрых слов было сказано об актерах И. Чесноковой, Н. Королеве, заслуженном артисте РСФСР А. Элькесе, Г. Александрове, А. Амелине. Немало похвал заслужила и наша молодежь — В. Сизых, Т. Самкова, Т. Прудникова...

— Значит, тот самый московский зритель, искушенности которого так опасались, оказался очень лоббистским и на редкость эмоциональным!

— Да, зритель нас порадо-
вал. Мне, например, было при-
ятно отмечать, как постепенно
несколько, я бы сказал, экзо-
тический интерес к коллективу
вначале (театр за Полярным
кругом — невероятно!) сме-
нялся неподдельным интере-
сом к нему самому, к его
творчеству. Да и проблема
зрителя (не будет ли пусто-
вать зал?) превратилась в про-
блему «лишнего билетика», ко-
торая нередко ставила всех в
тупик. Мы до сих пор не без
юмора вспоминаем, как актри-
са нашего театра Ида Михай-
ловна Чеснокова, пригласив на
спектакль своих знакомых, не
могла достать им билетов.

проданы» не исчезала до конца гастролей...

— Дело ведь не просто в том, чтобы непременно был зритель, немаловажно — какой он, кого и почему заинтересовала наша афиша. Мы были рады, что к нам пришел и зритель именно того театра, где мы выступали, — театра имени Ленинского комсомола. Радовало, что в зале много молодежи.

На одном спектакле у нас побывал секретарь ЦК КПСС В. И. Долгих и поздравил коллектив с успехом.

А разве можно забыть тот день, когда на утренний спектакль «Месс-Менд» приехала Мариэтта Сергеевна Шагинян — автор этого романа. После она поднялась на сцену и очень тепло поздравила молодого режиссера С. Гальперина, всех актеров, сказав при этом: «Никак не ожидала, что Норильск меня так порадует, так омолодит меня, 92-летнюю».

Разве можно забыть тот теплый прием, который был оказан нам на встречах в ЦК КПСС, в министерствах культуры СССР и РСФСР, в Москве, на предприятиях столицы, где мы побывали.

— Один из театральных критиков кандидат искусствоведения Анатолий Смелянский сказал, что «Норильский популярный театр драмы, совершенно самостоятельно ищущий свою дорогу в театральном искусстве, с нестандартным репертуаром, с попыткой говорить со зрителем о самых существенных вопросах сегодняшнего дня, об острых социальных проблемах, привлекает своей четкой творческой программой». В чем она заключается?

— Прежде всего мы хотим быть театром, достойным своего города. А это значит, что мы ставим спектакли яркой публицистической и гражданской направленности, спектакли, рассказывающие о нашем современнике, о его личной ответственности за все происходящее на земле. Наряду со спектаклями героико-романтического плана будем обращаться и к классике, и к современной психологической драматургии.

В нынешнем творческом сезоне я хочу вновь обратиться к Чехову, начнем репетировать пьесу «Дядя Ваня». Молодые режиссеры нашего театра тоже берутся за очень серьезные работы. А. Андреев ставит впервые за много лет на нашей сцене Шекспира — пьесу «Мера за меру». С. Гальперин совместно с автором приступает к работе над инсценировкой романа В. Астафьева «Царь-рыба». В нынешний репертуар мы включили пьесу известного драматурга Александра Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся».

— В прессе, на обсуждениях в Министерстве культуры СССР было высказано немало критических замечаний в адрес театра. Какие из них вы считаете наиболее важными для своей дальнейшей работы?

— Все, что было сказано нам и в беседах, и в печати, мы приняли очень близко к сердцу, серьезно. Полезный анализ содержался в газетах «Правда», «Советская культура», «Советская Россия» и других. Нам необходимо обратить серьезное внимание на работу с актером, на поиски более тонкого психологического рисунка ролей, добиваться большей глубины создаваемых образов. Мы будем стремиться к тому, чтобы театр приближался к осуществлению своей истинной миссии — борясь и мыслящего

Н СЕРБИНА