

# Современнику посвящается

Впервые состоялся творческий отчет самого северного в нашей стране театрального коллектива — Норильского театра драмы имени Вл. Маяковского. Афишу норильчан составили «Темп-29» по пьесам Н. Погодина, «Мистерия-буфф» Вл. Маяковского, «Синие кони на красной траве» М. Шатрова, «Золотая труба на двоих» молодого красноярского драматурга Р. Солнцева, «Месс-Менд» по мотивам одноименного романа М. Шагинян. Из классики они показали «Три сестры» А. Чехова, из зарубежной драматургии — киносценарий Н. Бэра «Инцидент», который назвали «Случай в метро», и комедию «Девятый праведник» Е. Юрандота.

Страстность, эмоциональность, живой горячий интерес к жизни, к людям — вот что определяет позицию коллектива, его подход ко всему, что создал и создает театр. И еще пристальное, внимательное отношение к истории, попытка осмыслить с позиции нынешних 70-х день вчерашний, попытка заглянуть в день завтрашний.

...«Темп-29» (сценическая композиция М. Захарова, постановка главного режиссера театра Л. Белявского) — динамичный, темпераментный рассказ о людях первых пятилеток, о тех, кто начинал строить новую жизнь. Красной нитью проходит в спектакле тема молодости, энергии, порыва. Актеры играют увлеченно, заражая своей влюбленностью в идею пьесы зрительный зал. Начальник стройки Григорий Гай (А. Сорокко) — из породы комиссаров, волевой, цельный и при этом необыкновенно живой, веселый; рядом с ним — мечтательный Максимка (В. Сизых), боевая, задорная Анка (С. Шиляева)...

Тему осмысления истории продолжает и развивает спектакль «Синие кони на красной траве». Именно так назвал свою

картину художник — любитель, мечтатель и романтик. Так он, смертельно раненный, знающий, что дни его сочтены, видит новую прекрасную жизнь, царство разума, добра и справедливости. Он умирает, так и не закончив картину, но его «Синие кони...» становятся для тех, кто остался жить, символом борьбы за светлое будущее...

Тонко, проникновенно поставлен и сыгран этот спектакль. Ритм времени остро ощущается в массовых сценах — диспутах, митингах, собраниях, когда на первый план выступает неистовая, неугомонная молодежь. А на ее фоне значительно и глубоко в исполнении Ю. Гребня предстает образ вождя. В. И. Ленин показан прежде всего как учитель, мудрый, справедливый наставник и в то же время — непримиримый боец.

Финальная сцена — выступление В. И. Ленина на трибуне III съезда комсомола. И слова его — бессмертные слова о необходимости учиться коммунизму звучат со сцены так, словно обращены непосредственно к нам. В наше время.

В 1961 году, в год двадцатилетия театра, ему было присвоено имя Вл. Маяковского. В репертуаре норильчан не раз присутствовали пьесы великого пролетарского поэта. Эту традицию продолжает теперь спектакль «Мистерия-буфф», представляющий собой литературную композицию по пьесам «Клоп», «Баня» и «Мистерия-буфф». Решенный в стиле народного зрелища, спектакль горячо выступает против пошлости и мещанства, бюрократизма и чванства — против всех тех человеческих пороков, которые беспощадно высмеял в своих произведениях Маяковский.

Одной из значительных работ театра по праву может считаться постановка пьесы Р. Солнцева «Золотая труба на двоих» (ре-

жиссеры А. Андреев, Л. Белявский). И хотя по жанру своему это комедия, в ней поднимаются серьезные нравственные проблемы, стоящие перед нашим молодым поколением. Главный герой — Лева Хрустов (В. Седых), фантазер и романтик, и его друзья вдохновенно трудятся на стройке гидроэлектростанции в Саянах. И весь спектакль, окрашенный в светлые, оптимистические тона, воспринимается как гимн нашим молодым современникам, их героическим будням, их замечательной судьбе.

Гневным протестом против законов джунглей, царящих в капиталистическом мире, против бездуховности и разобщенности людей звучит спектакль «Случай в метро» (режиссер Л. Белявский).

Поставленный и сыгранный на едином дыхании, он неизменно вызывает горячую реакцию зала. Благодаря очень точному исполнению Н. Королевым и М. Гариным ролей двух подонков, терроризирующих пассажиров в вагоне метро, частный, казалось бы, случай из жизни так называемого «свободного» общества приобретает обобщающий характер, становится своего рода символом того мира, где человек человеку не друг, а враг.

Московские гастроли заполярного театра показали значительные успехи, достигнутые коллективом за годы своего существования. Показали и его слабые стороны, преодолеть которые ему вполне по силам. Очень хорошо, что своей главной линией театр избрал героико-романтическое направление. Однако это отнюдь не должно мешать глубокой психологической разработке образов, пристальному вниманию к внутреннему миру человека. А именно так, к сожалению, получилось в некоторых спектаклях норильчан. За броским внешним рисунком, за эффектами, точно рассчитанными на зри-

тельский успех, оказываются нивелированными образы, исчезают неповторимые человеческие индивидуальности. Это особенно сказалось на классике. «Три сестры» не обрели должной философской глубины, тонкого чеховского подтекста, который невозможно подменить никакими, пусть самыми изобретательными внешними приемами.

Впечатляют массовые сцены в спектаклях «Темп-29», «Мистерия-буфф», «Синие кони...». Актеры в них действуют слаженно, технично и профессионально. У них хорошая пластика, чувство ритма. Но на фоне этой общей массы не выступает почти ни одно сколько-нибудь яркое, самобытное актерское дарование. Этот упрек в первую очередь следует обратить к руководству театра.

Актерские индивидуальности надо растить, давать им большие возможности проявить себя. В полной мере это относится и к режиссуре. За исключением одного спектакля («Месс-Менд» — дипломная работа выпускника АГИТМИК С. Гальперина), все постановки норильчан осуществлены одним режиссером — Л. Белявским («Золотая труба...» вместе с А. Андреевым). С одной стороны, это тоже хорошо, что главный режиссер так много и разносторонне работает, но рядом с его именем на афишах хотелось бы все-таки увидеть и другие фамилии, говорящие о том, что в театре проявляют активную заботу о росте молодой смены.

Норильский театр еще достаточно молод, но у него уже вполне определенное творческое лицо. И надо только пожелать, чтобы постоянный поиск, внутреннее горение не покидали его способный, многообещающий коллектив.

О. ТВЕРИТИНА.