

НА СЦЕНЕ —
ГОСТИ

ТЕАТР ИЗ ЗАПОЛЯРЬЯ

Сегодня в Ленинграде начинается свои выступления самый северный в нашей стране театр — Норильский Заполярный театр драмы имени В. В. Маяковского.

Созданный в ноябре 1941 года, в дни, когда гитлеровские орды реались к Москве, театр на 69-й параллели своими героическими постановками поднимал дух заполярных металлургов, вселял уверенность в победу над врагом раненым бойцам в госпиталях Красноярского края, куда выезжал на гастроли. Средства, полученные от спектаклей, перечислялись в фонд обороны, на постройку танка «Артист Заполярья»...

Как и сорок лет назад, главным направлением в творчестве этого интересного театрального коллектива остается современность, главным героем — человек, борющийся за высокие нравственные идеалы.

Шестой год Норильский Заполярный театр драмы возглавляет заслуженный деятель искусств РСФСР Л. С. Белявский.

* * *

— Каждый коллектив, приезжающий с творческим отчетом, чувствует особую ответственность перед зрителем. — сказал в беседе с корреспондентом «ВЛ» Л. С. Белявский. — Особенно, если зритель такой взыскательный, как ленинградский. Для нас, норильчан, эта ответственность еще выше: все знают, что такое Норильск. Интерес к Норильску растет из года в год. Большой город, построенный в невероятно трудных условиях с размахом и точным расчетом, уже имеет свою историю. И в эту историю вписаны страницы развития культуры на Крайнем Севере.

Рос и мужал новый город, а вместе с ним — и его театр, на сцене которого начинали свой творческий путь народные артисты СССР Иннокентий Смоктуновский и Георгий Жженов, в разное время ра-

ботали заслуженные артисты республики Е. Юровская, М. Шелагин, Е. Евстратова, народные артисты РСФСР Всеволод Лукьянов, Александр Шеголев, Николай Кузьмин, Иван Русилов... И сегодня в труппе нашего театра немало актеров, искусство которых отмечено этим высоким званием. — заслуженные артисты РСФСР Б. Гольман, Ю. Гребень, Н. Королев, А. Амелин.

— Какие спектакли норильчане покажут ленинградцам на сценах дворцов культуры имени Первой пятилетки и имени Ф. Э. Дзержинского?

— Как и прежде, коллектив не расстается с темами героического прошлого страны, строительства ее будущего. В нашем репертуаре соседствуют представление по ранним произведениям Н. Погодина о первой пятилетке «Темп-29» (сценическая композиция М. Захарова, музыка Г. Гладкова, текст песен Р. Рождественского) и спектакль по киносценарию Е. Габриловича «Коммунист», который мы посвятили XXVI съезду партии.

— Ваш театр носит имя Владимира Маяковского...

— Как раньше, так и теперь это имя занимало и занимает почетное место в нашей афише. В Ленинград мы привезли спектакль «Мистерия-буфф» и другие», включающий в себя фрагменты из других пьес Маяковского, его сатирические и лирические стихи, многие из которых положены на музыку композитором Р. Гринблатом.

Классика на норильской сцене представлена одной из лучших комедий бессмертного Шекспира «Мера за меру» и некрометной, остроумной и праздничной комедией Б. Шоу

«Поживем — увидим», постановка которой осуществлена нашим театром впервые в Советском Союзе. Зрители могут познакомиться также со спектаклем по киносценарию американского драматурга И. Бэра «Случай в метро», с остроумной сатирической комедией польского писателя Е. Юрандота «Девятый праведник», с пьесами А. Арбузова «Жестокые игры» и Г. Мамлина «Салют динозаврам!»

— В истории вашего театра, насколько я знаю, есть «ленинградские» страницы...

— Им мы особенно гордимся. Речь идет не только о первых гастроях Норильского театра в 1965 году. У нас в труппе всегда работали и работают сейчас ленинградцы как по рождению, так и по образованию. Это — заслуженный артист РСФСР Б. М. Гольман, отдавший норильской сцене около тридцати лет, один из старейших артистов театра Г. Н. Александров, заслуженный артист РСФСР Н. Королев, артисты А. Шакова, Н. Свешникова, В. Романов, А. Петров, Ю. Булгаков, заведующая литературной частью Г. Жданова. Молодой режиссер Семен Гальперин — тоже ленинградец, выпускник ЛГИТМиКа. Мне посчастливилось быть учеником профессора А. А. Музиля. Ленинградскую школу представляет главный художник нашего театра Л. А. Рахманова.

Готовясь к гастролям в Ленинграде, мы включили в свой репертуар пьесу А. Штейна «Гостиница „Астория“», спектакль, рассказывающий о первых днях блокады Ленинграда. Кроме того, мы привезли в ваш город и премьеру, которую еще не видели даже норильчане, — «Две стрелы» (драматург А. Володин, музыка А. Петрова, художник Т. Швец, балетмейстер В. Нилов). С полнением будем ждать первой — ленинградской — зрительской оценки.

А. КУЧЕР

1981 ГОДА

Ленинград