

ТВОРЧЕСКИХ ВАМ УДАЧ, ДОРОГИЕ!

...АВТОБУС движется по степи, открытой всем ветрам. Онег вместе с пылью переметает дорогу. Мотор натушно воет, буксуют колеса. На скамейках, уткнув носы в воротники пальто, покачиваются люди. Во всех щелях старенького кузова свободно гуляет ветер. Шутки иссякли, смех не вспыхивает, смолк оживленный разговор. Кто-то простуженным голосом пытается начать: «Ой, мороз-мороз, не морозь меня...» — и обрывает на полуслове. Машину встряхивает, она наклоняется на правый бок.

Через несколько минут открывается дверка, и вместе со злым свистом бури в щель просовывается голова шофера:

— Давайте толкнем, братцы. Снегом припорошило яму, будь она трижды неладна!

— Раз-два, взяли... Еще раз, взяли, — бодро командует кто-то.

Снова пробирается машина сквозь белесую пелену. Наконец, деревня. Вылазят пассажиры из автобуса около сельского клуба.

— Ура, артисты приехали! — кричат на крыльце.

— Вот молодцы, — щебечет молоденькая заведующая клубом. — Декорации уж давно привезли, а вас нет и нет. Думали не приедете, а вы... Ну прямо, молодцы!

— Хороши молодцы, на час опоздали, — отвечает режиссер Николай Климентьевич Гудзенко, проводя ладонью по седеющим волосам. — Давайте, товарищи, гримироваться.

Поднимается занавес. Начинается спектакль. В памяти уже нет тяжелой дороги, дьявольского холода, пронизывающего ветра — все позади. А здесь — переполненный клуб, люди... Для них играют, забыв обо всем, актеры Минусинского драмтеатра.

До недавнего времени он назывался колхозно-совхозным. Это, пожалуй, самое точное название Минусинского театра. Да ведь дело не в названии: Дело в той большой работе, которую ведут артисты среди сельского населения и в рабочих поселках. Вот цифры: за год поставлено 488 спектаклей, из них выездных — 370. Спектакли посмотрело 104.900 человек.

Театр ставит спектакли не только в городах. Их смотрят жители деревень и сел, строители железной дороги Абакан — Тайшет и рабочие Артемовских рудников, труженики целинных совхозов и шахтеры.

Театр стал подлинно народным! Чаше стали устраиваться встречи со зрителями на предприятиях, в колхозах, в школах. Артисты рассказывают о своей работе, показывают отрывки из пьес, отвечают на многочисленные вопросы.

— Показывайте больше наших современников! — просили зрители.

После этих встреч в репертуаре появи-



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля Минусинского драматического театра «Судьба-индейка».

Фото А. БАЗАЛОВА.

лись «Иркутская история» Арбузова, «Судьба-индейка» Софронова, «Камень на дороге» Медведевко, «Жизнь и преступление Антона Шелестова» Медынского и Токарева.

Организована театральная студия «Спутник» на общественных началах, в которой обучается актерскому мастерству 25 юношей и девушек.

Большую общественную работу ведут А. И. Ганчин и А. И. Косач, депутаты горсовета. Комсомольца А. Урбановича можно видеть в школе на занятиях драмкружка, а комсомолка Альбина Василевич руководит драматической студией в Доме пионеров.

Большая дружба у артистов с детьми. Пока одна группа давала спектакли «Аленький цветочек» в Аскизском районе, вторая в зимние каникулы ставила в переполненном зале драмтеатра «Снежную королеву». Почти все ребяташки Минусинска познакомились с замечательной сказкой Андерсена.

Трогательный случай произошел во время осенних гастролей театра. Труппа еле добралась до деревни Полтавки, что расположена в Ермаковском районе. Лили беспрестанные дожди, развезло дороги. Автобус, застрявший далеко от деревни, дотащил трактор. Несмотря на дождь, в клуб собрались почти все жители.

Окончен спектакль, актеры собираются в обратный путь. В это время открылась дверь, и вошел человек. Он, промокнувший насквозь, держал в руках букет настурций. «Возьмите. — смущенно проговорил он. —

Чем отблагодарить вас за чудесную игру, не знаю. Вот собрал у себя цветы...». Это учитель местной школы под проливным дождем, влотьмах собрал в своем саду цветы, чтобы поднести их дорогим людям — артистам.

В трудных условиях работает театр. Шофер показал мне два разбитых автобуса:

— На них вожу на гастролы.

— Да, как вы на них ездите? — вырвалось у меня.

— Так и ездим, — грустно ответил директор театра И. И. Мельниченко. — Ремонтируем и ездим. О каких удобствах говорить, когда автобусы не сегодня-завтра

развалятся. Пропал тогда план, пропали выездные гастролы, — сокрушенно покачал он головой.

Думается, что до этого дело не дойдет. Краевому отделу культуры нужно незамедлительно решить вопрос с транспортом для Минусинского драмтеатра, жилплощадью для артистов, капитальным ремонтом здания театра — здесь тоже должны помочь краевые организации.

Сейчас состав труппы пополнился молодыми актерами. Хорошо выступила в роли Марины в «Жизни и преступлении Антона Шелестова» Марианна Раровская. Второй ее удачей была Маленькая разбойница в «Снежной королеве». С большим успехом прошел дебют молодой актрисы Альбины Василевич. Ее Герда в «Снежной королеве», простая и естественная, сразу полюбилась детворе.

Популярностью у зрителей пользуется пришедший из художественной самодеятельности Анатолий Ганчин. За пять лет работы он исполнил немало заглавных ролей.

В коллективе удачно сочетаются старые и молодые кадры. Иван Петрович Шмыков — ветеран Минусинского театра, почти сорок лет следят за его выступлениями старожилы. Подлинным мастерством отличается игра А. Д. Вакурица, отдавшего сцене 34 года. Много теплых слов можно услышать в адрес А. И. Косач, А. В. Потылицына и других.

Больших успехов вам, новых творческих удач, дорогие мои товарищи, актеры-подвижники!

Учитель А. ШВЕЦОВ.

г. Минусинск.