

**ЗИМОЙ** в Минусинск приезжать особенно хорошо. Город чист, снежен, и по тихим улочкам его можно долго бродить, вглядываясь в дома, лица прохожих. А вечером идешь в театр...

Впервые я увидел спектакль Минусинского театра лет пять назад. Шел «Перебежчик» А. и П. Тур. Спектакль был самый обыкновенный, ничем он не запомнился, но что тогда показалось удивительно приятным, так это сама атмосфера театра. Здесь было как-то особенно уютно, спокойно, хорошо, без опостылевшей актерской аффектации, усложненных «психологических комплексов» и прочего — все по-рабочему просто и ясно. И вот эта ясность состояния коллектива удивительным образом передавалась зрителям, а они платили за это щедрой монетой — театр в городе был родным, желанным, о нем думали, о его судьбе пеклись не только соответствующие инстанции, но и самые рядовые зрители.

Недавно я побывал в Минусинске вновь. Возле здания театра висела афиша, извещавшая о двух премьерных спектаклях нового сезона: «Наследство» А. Софронова и «А зори здесь тихие» Б. Васильева. Два паренька и девушка разглядывали афишу. День был не холодный, и шел снег...

Новому директору театра Виктору Степановичу Акулову едва за тридцать. Он чуть ироничен, невероятно энергичен и совершенно откровенно влюблен в свой театр. Он говорил о новых мастерских и о спектакле «Наследство», о проблеме кассового спектакля и о лопнувшем соффите, о последнем разговоре с министерством и о том, что сегодня «выбил» еще одну квартиру для новых актеров.

— Кстати, — перебил себя Акулов, — у нас их в этом сезоне много, я имею в виду актеров...

И директор повел меня знакомить с вновь прибывшими в труппу Минусинского театра. В этом сезоне приехали работать молодой режиссер из Ленинграда, выпускница консерватории из Риги, актеры и актрисы из Саранска, Тобольска, Черемхово, Мичурина...

# Т Е А ОДНОГО

Десять премьер в год, десять новых спектаклей видят ежегодно в своем театре минусинцы. Но театр не забывает и о жителях всего района. Выездные спектакли — явление естественное, обычное. И вот так, если посчитать, то получится, что за год театр играет более полутысячи спектаклей. Цифра, по-моему, более чем внушительная, особенно если учесть отнюдь не многочисленную труппу и далеко не совершенные технические средства театральных цехов и сцены стационара...

Из этих десяти премьер две уже сыграны. Это — «А зори здесь тихие» и «Наследство».

Я рад, что «Наследство» мне удалось посмотреть именно на выезде. Понятно, конечно, что выездной спектакль терпит определенный неизбежный ущерб в смысле чистой художественности: условия сцены в каком-нибудь селе, безусловно, не те, что на стационаре. Но всей атмосферой зрительного зала, живой и непосредственной реакцией зрителя да и этими самими трудностями тоже ведется глубокая, серьезная проверка жизненности, действительности спектакля. И — свидетельствую — эту проверку спектакль «Наследство» выдержал...

Тут надо бы сделать короткое отступление и сказать о тех трудностях с репертуаром, которые испытывают театры типа Минусинского (имею в виду прежде всего малочисленность населения города). Помимо того, что новых спектаклей приходится делать в год больше, чем даже в иных театрах краевого центра, нужно постоянно заботиться о том, чтобы спектакли давали сбор. С другой стороны, существует реальная опасность в погоне за кассой «добратся» до

# А Т Р ГОРОДА

афиши, сплошь состоящей из названий типа «Десять суток за любовь». Потому такт и опыт художественных руководителей таких театров имеют решающее значение в вопросах выбора репертуара.

И вот Минусинскому театру в этом смысле повезло. Молодость и энергия директора, опыт, эрудиция главного режиссера Николая Климентьевича Гудзенко и энтузиазм актерского коллектива — без этого чудесного сплава трудно сейчас представить эффективную деятельность Минусинского театра. На афише — уже два названных спектакля. Впереди — «Малыш и Карлсон, который живет на крыше», «Без вины виноватые», 50-летию образования СССР минусинцы думают поставить «Трибунал» А. Макаенка, пьесу умную, острую.

Однако вернемся к «Наследству»...

Пьеса эта — чисто софоновская. Не надо в ней искать глубины разработки характеров, но зато есть в ней четко выстроенное действие и простая, ясная, благородная мысль, которую драматург излагает со всей присущей ему страстностью. Духовное наследство, доставшееся нам от отцов и дедов, должно быть хранимо в святой чистоте. Его нельзя осквернять ничем, и, прежде всего, — мелочностью желаний, поступков, мыслей. «Люди гибнут не от войн, а от ежедневных мелких ссор», — сказал один писатель, и много истины в этом высказывании. Рядовая, неинтересная драма в семье Шумовых (глава семьи — малопримечательная личность, его жена — хороший порядочный человек, измученный всяческими мерзостями супруга) могла бы обернуться настоящей трагедией для сына Саша, если б не было рядом деда — генерала в отставке Недосе-

кина. И когда Саша, перешагнув через отверзшуюся перед ним бездну одиночества, говорит спокойно и твердо: «А душу-то мне дед дал», — в этом мы вправе видеть жизнеутверждающий финал спектакля.

Спектакль подкупает чистой ансамблевостью исполнения. Но в этом ансамбле ясно видны и актерские индивидуальности, и это тем более приятно, что «Наследство», по сути, спектакль дебютов.

Генерал Недосекин — первая роль опытного актера А. Копытина на минусинской сцене. Тереза — минусинский дебют Л. Прилепской. А Сашу Шумова мягко и очень лирично сыграл молодой режиссер из Ленинграда М. Кольцов. Дебютанты Минусинска отлично «срабатываются» в спектакле со старожилками театра, среди которых выделяется острой, яркой работой актер А. Ганчин, сыгравший Константина Шумова.

Активный, боевой настрой драматургии полностью сохранен в спектакле, и зрители должны быть благодарны всему постановочному коллективу «Наследства»...

Жаль, никак не могу судить об оформлении спектакля: по выездному варианту ничего не скажешь. Знаю только (по спектаклю «А зори здесь тихие»), что в театре работает художник с обостренным чувством формы, прекрасно распоряжающийся сценическим пространством, и фамилия этого художника — Виктор Акулов. Он директор Минусинского театра. И это — тоже характерная черта театра: здесь нет эдакого разделения на «чисто творческих» товарищей и на «вспомогательных» производственников. Здесь всех волнует все, что происходит в театре, потому что все понимают, что делают одно общее дело.

И в этой коллективности усилий, коллективности сознания — первый и главный залог успехов спектаклей Минусинского театра.

**Н. НЕЧАЕВ,**  
зав. литературной частью Красноярского ТЮЗа имени Ленинского комсомола.

Красноярский район  
Красноярск

К. 5. ЯНВ 1972