

Вырезка из газеты

КРАСНОЯРСКИЙ
РАБОЧИЙ

от 2 ИЮН 1974

г. Красноярск

Газета №

ТВОРЧЕСКАЯ ДРУЖБА

Сейчас, когда в Минусинском драматическом театре закончился очередной, уже восемьдесят шестой сезон, небезынтересно, вспомнив его вкратце заново, проследить одну из сторон жизни театра — его творческое содружество с другими профессиональными и любительскими театрами.

ОДНОЙ из лучших работ творческого коллектива в этом сезоне стала «Василиса Мелентьева» А. Островского, поставленная главным режиссером, заслуженным артистом РСФСР Н. К. Гудзенко.

Первыми в крае минусинцы поставили драму Э. Володарского «Долги наши». Над пьесой А. Софронова «Тайна саркофага» работал артист театра Н. А. Панасенко — это его дебют в качестве режиссера. А следом была еще премьера — полный движения, веселый водевиль В. Константинова и Б. Рацера «Проходной балл». Поставил его режиссер Красноярского драматического театра имени Пушкина В. И. Радун. А заслуженный артист РСФСР красноярец Е. Л. Гельфанд осуществил здесь постановку спектакля «Совесть» по пьесе Д. Павловой и В. Токарева.

Не впервые приглашают минусинцы к себе в театр коллег из Красноярска. Раньше Е. Л. Гельфанд ставил здесь «Комиссара милиции». Спектакль с большим успехом прошел на сцене го-

рода и в селах края, был показан по Абаканскому телевидению.

Такое содружество, по мнению режиссеров и актеров, взаимно обогащает обе стороны.

Характерна для минусинского театра и другая линия связей — содружество с самодеятельными коллективами. И в частности, с Шушенским народным театром.

...Необычным был этот спектакль, хотя с ним уже хорошо были знакомы шушенцы. Необычным не только потому, что вышли на сцену новые исполнители из числа артистов-любителей, а и потому, что впервые в истории Шушенского народного две главные роли — пани Дульской и ее сына Збышко исполняли актеры-профессионалы: Алевтина Блинова и Николай Панасенко, ведущие артисты Минусинского драматического театра.

Волновались артисты-шушенцы. Не меньше, наверное, волновались и минусинские гости. Нет, не гости — шефы, друзья, помощники. Накануне они просмотрели спектакль, дали ценные советы артистам и ре-

жиссеру, а потом и сами сыграли. И какой интересный получился спектакль!

Второй год дружат два коллектива, и эта встреча профессионалов и любителей была далеко не первой. Художник Минусинского драмтеатра Ольга Ивановна Бурдинская помогла, например, оформить один из спектаклей народного театра.

Совместно два коллектива обсуждали такие профессиональные вопросы, как перспектива работы над ролью в процессе эксплуатации спектакля, отношение к авторскому тексту и многие другие.

Преданно служить большому искусству в театре «на глубинке» очень нелегко. Каждый рабочий день актера и режиссера до предела насыщен. Частые премьеры, постоянные выезды на гастроли в районы — все это требует напряжения душевных и физических сил. Не легче приходится и участникам самодеятельных коллективов. Днем они — у станка, за прилавком, у школьной доски, а вечером — репетиции или спектакли. И как необходима, важна при всем этом крепкая сплоченность внутри коллектива и настоящая дружба с товарищами по призванию из других театров, дающая опору и поддержку в творчестве.

И хочется, чтобы такие вот творческие связи возникали между всеми другими театрами нашего края и крепились день ото дня.

И. ШАДРИНА.