

ВОСПИТАНИЕ ДОВЕРИЕМ

НА СЦЕНЕ Минусинского драматического театра идет спектакль по пьесе А. Алексина «Звоните и приезжайте». Поставлен он молодым режиссером Валерием Пашининым. Сейчас, после недавнего выхода постановления Центрального Комитета нашей партии «О работе с творческой молодежью», вполне объясним особый интерес к творчеству молодых, проблемам, с которыми они сталкиваются на первых же шагах своего пути в искусство.

Что же можно сказать об одной из первых самостоятельных работ начинающего режиссера? Обыкновенная в общем-то для нашей жизни история рядовой семьи преподносится со сцены как предметный урок исключительной силы личного примера, особенно примера родителей в воспитании подрастающего поколения. Нет, нас не пичкают наставлениями. Режиссер не разделяет персонажей на положительных и отрицательных, на основных и второстепенных — все главные. Вот это равноправие и захватывает, заставляя присматриваться к каждому и вместе с ним обдумывать, как поступить в том или ином случае. А в итоге у всех нас, зрителей, складывается, на мой взгляд, одинаковый, вполне конкретный вывод: нет выше призвания, чем служение людям. Ибо в немалой степени подводит к такому выводу верно

найденный настрой спектакля: доброжелательный, какой-то просветленный. Думается, эта работа — серьезная заявка В. Пашинина на творческую зрелость.

Больше нужно доверять молодежи, смелее выдвигать на ответственные роли. Таково мнение главного режиссера Минусинского театра, заслуженного артиста РСФСР Николая Климентьевича Гудзенко.

— Загруженность у творческих работников периферийного театра, как известно, очень большая, — рассказывает Николай Климентьевич. — Мы, например, должны в течение календарного года поставить десять новых спектаклей. А сколько сил забирают частые выезды со спектаклями в села своего и соседнего районов. Но, несмотря на это, комсомольская организация театра решила выпустить внеплановый спектакль для детей. Молодой актер Валерий Пашинин взялся инсценировать и поставить «Сказку о царе Салтане». Он в нашем коллективе четвертый сезон и увлекся режиссурой. Работал над «Сказкой» в свое свободное время, с увлечением, как и положено энтузиастам. Теперь появился новый его спектакль — «Звоните и приезжайте».

От начинающего режиссера, к которому коллектив, естественно, еще только присматривается, многое требуется. Но главное, пожалуй,

— умение найти с актерами общий язык, завоевать их уважение. Валерий Павлович обладает этим умением. Но не само собой пришло оно к нему. Серьезной школой послужила Пашинину кропотливая работа над вводами новых актеров в уже идущие спектакли. Так что, думаю, дело у него пойдет.

А вот другой представитель молодого поколения — театральный художник Александр Васильевич Кузнецов. Первый сезон в Минусинске. Пришел сюда после окончания Красноярского художественного училища имени Сурикова. Его дебют — оформление спектакля «Последнее интервью Карлоса Бланка» по пьесе Г. Боровика — высоко оценен специалистами.

— За эту работу Александр достоин похвалы, — продолжает Николай Климентьевич. — Но, надеюсь, эти слова не вскружат ему голову, иначе не будет пользы ни для него, ни для театра. Хочу привести такой, небезынтересный для разговора о судьбах творческой молодежи факт. Когда постановщик спектакля опытный красноярский режиссер заслуженный артист РСФСР Е. Л. Гольфанд узнал о том, что оформление поручено выпускнику училища, энтузиаста явно не выказал. Но вот встретились они, долго беседовали, и Ефим Львович признался мне: Александр

предложил то, о чем и я думал. Как видите, молодые оправдывают доверие. Неплохо справился Кузнецов и со следующим заданием: оформлением спектакля «Звоните и приезжайте», несмотря на то, что сроки работы явно поджимали.

Что касается режиссера, то В. П. Пашинину по душе пришелся «яркий сценографический почерк» молодого художника.

Творческий состав театра почти наполовину молодежный. В этом сезоне пришли еще четверо молодых актеров из разных городов. Идеино-эстетическое воспитание молодежи, развитие ее профессиональных навыков — в центре внимания коллектива.

ОДНОЙ из действенных форм работы здесь считают воспитание репертуаром. Постановка отечественной и зарубежной классики, лучших произведений современности о советском образе жизни дает молодому поколению нравственную закалку, учит глубоко мыслить и держать в творчестве и жизни.

— Репертуар формируем таким образом, чтобы молодежи получала и познавательные вещи, — замечает Н. К. Гудзенко. — Непременно ставим произведения драматургов из наших братских республик и зарубежных.

Нынешний сезон для творческих коллективов особый. Всюду развернулась интенсивная подготовка к 60-летию Великого Октября. Серьезные планы у минусинцев.

— Намереваемся поставить к этой дате спектакль по пьесе В. Кирилова «Хлеб», — рассказывает Николай Климентьевич. — Страна Советов с первых дней боролась за то, чтобы у нас был хлеб. И он был, есть и всегда будет — вот что станем утверждать. Минусинский район давно знаменит мастерами высоких урожаев. Уверены, героям хлебного фронта далеко не безразлична история борьбы за сегодняшнее благополучие.

Включили в предъюбилейный репертуар и пьесу Г. Горбовицкого «Приказ № 1» — спор о том, как сегодня строить города. Для Минусинска с его строящимся комплексом электротехнических предприятий тема весьма злободневная. И спектакль будет, считайте, о нашем городе.

И «Хлеб», и «Приказ № 1», как видим, по содержанию очень близки минусинцам. Ответственность за качество их постановки еще более возрастает. Ибо воспитание пойдет чуть ли не на «местном материале». Воспитание спектаклем и зрителем, и актеров. Ко всему

остается добавить, что постановка «Приказа № 1» поручена В. П. Пашинину. Высокое доверие молодому режиссеру.

Творчество немыслимо без постоянной профессиональной учебы. Театр активно привлекает для постановок и занятий опытных специалистов из Красноярска, Минусинского культпросветучилища.

— И все же хочется почаще видеть их у себя, — подчеркивает Николай Климентьевич. — Для коллектива очень многое значит и постоянное кураторство со стороны одного рецензента. Многолетнее прочное общение с театром позволит ему подметить творческий рост либо спады. Но реально мы сейчас не имеем такого критика ни по линии министерства, ни от ВТО.

К нам ежегодно приезжают на практику два-три учащихся Красноярского художественного училища. Будущие театральные художники имеют возможность познакомиться с производственной обстановкой, условиями работы коллектива и действительно включаются в его жизнь. А в конце практики некоторые изъявляют желание поступить в наш театр. Мы довольны практикантами — и им, и нам польза. Но иначе получается с заграничными актерами. Красноярское училище искусств, питающее нас кадрами, не присылает учащихся на практику. В итоге, приехав на работу, не каждый из них приспособляется к реальным условиям, пасует перед трудностями.

В ГРАЖДАНСКОМ формировании личности большие выезды коллектива со спектаклями в села, Минусинский театр по-настоящему дружен с селом — имеет глубокие и прочные связи с ним. Вот и нынче еще до официального открытия сезона две бригады обслуживали сельчан Вейского района. Вывозили спектакль в Ермаковское.

— А что касается Минусинского района, — продолжает Н. К. Гудзенко, — то наша политика такова: чаще бывать в самых отдаленных пунктах, у тех, кто не может выбраться к нам в Минусинск. Кроме того, мы ориентируемся и на то, чтобы помочь художественной самодеятельности села пьесу для постановки выбрать, возможно, завершить спектакль. И здесь инициативу на себя берет творческая молодежь. Но всей нашей сельской деятельности серьезно мешает неподготовленность многих клубов к работе в осенне-зимних условиях. Холод в помещениях — настоящий бич клубов. Неполномы сельских Советов должны, наконец, изменить подобное положение.

В Минусинском театре идет 89-й сезон. Следующий сезон будет юбилейным. Подготовка к нему, уже развернувшаяся, также станет школой идеино-художественного воспитания творческой молодежи одного из старейших театральных коллективов края.

В. РУБЕ,
спец. корр. «Красноярского рабочего».
Минусинск.