

Дом, где открываются сердца

Житель областного или краевого центра, рассказывая в чужих краях о своем городе, редко подчеркнет, что есть в нем и театр. Для городов такой категории театр — дело обычное, учреждение, как бы само собой разумеющееся. А вот горожанин рангом пониже о театре, если он есть в городе, непременно вспомнит. Ну, а если этому культурному учреждению уже и лет немало, если появилось оно еще до революции, то наш горожанин вправе и погордиться: у нас традиция, у нас история.

Театру города Минусинска, в котором я живу и работаю, недавно исполнилось 100 лет, и пусть меня простит читатель, что, рассказывая о нем и о городе, я не буду беспристрастным.

Как и все минусинцы, я горжусь тем, что возникновение и история театра во многом связаны с сибирской политической ссылкой, с ее людьми. Именно вокруг ссыльных складывались в Сибири очаги культуры и просветительства, рабочие кружки. Минусинску повезло в том отношении, что среди ссыльных революционеров оказались люди, вслед за В. Белинским считавшие театр вторым университетом для народа.

И если в ноябре 1882 года театр открылся ничем не примечательными пьесами, то в годы подготовки первой русской революции он сразу же вслед за Художественным театром поставил «На дне» М. Горького.

Этот спектакль был показан уже в специальном деревянном здании, построенном для театра. А год спустя по инициативе известного революционера и ученого Феликса Яковлевича Кона начался сбор средств на строительство нового каменного городского театра. Горожане по гривеннику, по рублю собирали деньги на строительство, но денег все равно не хватало. Выход был один — объединить средства с добровольным пожарным обществом, тоже не имевшим своего помещения. Так возник, должно быть, единственный в своем роде «союз Каланчи и Мельпомены», как шутили в те годы. Союз в чем-то противоестественный, ибо, по замыслу инициаторов, Мельпомена должна была разжигать «из искры пламя», а не гасить его.

Уже самый первый спектакль в новом здании был озаглавлен тем, что с третьего яруса в зал полетели прокламации, призывающие к борьбе с самодержавием.

В годы революции и гражданской войны в Сибири сцены театра звучали пламенные речи большевиков, здесь же давались концерты для красноармейцев и партизан...

Я не пишу историю минусинского театра. Скажу только, что его послереволюционная судьба повторяет судьбу других провинциальных театров России: он стал государственным, получил постоянную труппу. Минусинск дал путевку на большую всесоюзную сцену таким прекрасным актерам, как народный артист СССР Н. Колофидин, народные артисты РСФСР В. Бурэ, П. Герага и С. Ромоданов. Из минусинского же театра вышли в большую литературу драматурги В. Ян и С. Сартаков.

Коренные минусинцы помнят, как в 1935 году здесь начинал Н. Гудзенко, главный режиссер театра, проработавший в Минусинске всю жизнь и удостоенный за свой гражданский и творческий подвиг высшей награды Родины — ордена Ленина. Они ценят неизменную преданность Минусинску главного художника О. Бурдинской, заведующего электроцехом Н. Вострова, заведующей парикмахерским цехом Р. Мичковой.

Роль нашего театра для городской партийной организации особенно возросла в последние десятилетия. Решениями двух последних съездов партии в Красноярском крае осуществляется строительство Саянского территориально-производственного комплекса. В его состав входит и гигантское объединение предприятий электропромышленности, построенных и строящихся в Минусинске.

Тысячи людей из разных уголков страны приехали в наш старый город, чтобы строить новые заводы, работать на них. Сложная социальная задача возникла перед городской партийной организацией. Она должна была помочь людям адаптироваться в непривычных для большинства условиях Сибири, научить их любить и ценить эту землю, уважать живущих на ней людей. Мы должны были дать почувствовать но-

воселам, что приехали они не на пустое место, а в город обжитой, город культурный.

Радостно осознавать, что театр охотно пошел на контакты с крупными промышленными предприятиями, трудовыми коллективами. Не стал формальностью договор о содружестве, заключенный между ним и коллективом строителей электрокомплекса. Артисты регулярно выступают с творческими отчетами в цехах и на строительных площадках. Присутствуют при подведении итогов социалистического соревнования, а победителям вручают альбомы с фотографиями сцен из спектаклей с автографами ведущих артистов. Передовикам представляется право первыми увидеть премьеры. Представители электрокомплекса вошли в состав художественного совета, предприятие оказывает театру помощь в изготовлении декораций, в ремонте.

Думается, не последнюю роль в приобщении новоселов к театру сыграла и целенаправленная работа первичных партийных организаций, горкома партии, которые стремятся втянуть в театральную орбиту все трудовые коллективы города. Лично для меня как первого секретаря горкома партии весьма полезны ежегодные встречи с труппой за чашкой чая. Проходят они в горкоме партии по окончании сезона и перед летними гастролями. На этих встречах коллектив получает объективную оценку его деятельности за прошедший год. А кроме того, каждому артисту представляется возможность высказать свои предложения, критические замечания, обратиться за помощью по любому вопросу.

На подобных встречах непременно присутствуют руководители всех предприятий и городских служб. Все обещания держатся на контроле горкомом, пока они не будут выполнены.

На последней такой встрече зашла речь о молодом зрителе, для которого театр — это не только искусство, но еще и клуб, и место знакомств. Театр — это событие, это праздник. Значит, надо, чтобы в нем было торжественно и красиво, чтобы зрители были нарядны и небудничны.

Но новые жилые массивы находятся далеко от театра, и в зимние морозы или межсезонную распутицу добрат-

ся до него в туфельках и капроне трудно. И пришло решение о специальных театральных автобусах. А, реконструируя театр к его столетию, мы позаботились о его интерьере.

Наш городской театр можно назвать театром и сельским. Он находится в центре большого сельскохозяйственного района на юге Красноярского края, в знаменитой Минусинской котловине. Из 2.180 спектаклей, данных в прошлую пятилетку, 1.391 был поставлен в селах. Театр создал свои филиалы в селе Городок и Малая Минуса, оказывает помощь самодеятельности.

Укреплению дружбы театра с городским зрителем, с заводчанами и строителями, во многом способствовали спектакли, рассчитанные на них. Это такие произведения, как «День приезда — день отъезда», «Приказ номер один», «Конфликт», и другие спектакли, созданные по материалам так называемых «производственных пьес». Они горячо и заинтересованно обсуждались на зрительских конференциях, участники которых говорили о собственной жизни и работе, сопоставляли действительность с тем, что увидели на сцене. К сожалению, таких же, то есть близких и волнующих по проблематике, пьес для сельского зрителя явно не хватает. Ограниченность выбора сказывается на интересе села к театру. Очень нужны драматургические произведения о современной деревне.

То же следует сказать и о сибирской тематике в драматургии. Слишком мало пьес, которые могли бы показать сибирякам-старожилам и сибирякам-новоселам самих себя сегодняшних, помочь разобраться в своей жизни, в переменах, которые сейчас происходят на огромных сибирских просторах. Мы ждем таких пьес от литераторов.

Нашему Минусинскому городскому театру — 100 лет.

Сам этот факт свидетельствует о преемственности демократической культурной традиции, о том, что призыв красноярцев «Превратим Сибирь в край высокой культуры!» имеет глубочайшие корни в толще народной жизни.

В. ИВАНОВ,
первый секретарь
Минусинского горкома
КПСС.
Красноярский край.

3 ДЕК 1982

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА
г. Москва