

ПУТЬ ВО ВТОРОЕ СТОЛЕТИЕ

Открывает свой 101-й театральный сезон один из старейших театров Сибири — Минусинский драматический.

Под влиянием политических ссыльных и их просветительских идей в Минусинске в 1877 году рождается музей имени Мартьянова — теперь это общепризнанное «сибирское чудо». Спустя некоторое время при музее были заложены основы нынешнего театра. Вначале это был кружок драматического искусства, в состав которого входили представители разных слоев населения. Основу же составила местная интеллигенция.

По сохранившимся документам, первыми были публично представлены пьеса Е. Елизарова «Без вины виноватые» и водевиль П. Григорьева «Дочь русского актера». Было это сто лет назад — 28 ноября 1882 года, откуда и ведется отсчет истории нашего театра.

Сборы с любительских спектаклей шли на благотворительные цели и на пополнение библиотеки музея. Успех спектаклей был очевидным. Об этом говорят сохранившиеся счета сборов, которые превышали сто и двести рублей. Для того времени эти суммы весьма внушительные, к тому же надо учесть, что в городе отсутствовал более или менее вместительный зал.

В конце прошлого и начале нынешнего веков Минусинск превращается в один из театральных центров Сибири. Сюда стали заезжать труппы профессиональных актеров, кочующих по России и Сибири. Назревала необходимость иметь в городе специальное здание театра. Для этих целей на Средовой площади была выделена старая деревянная казарма, служившая складом у одного из минусинских купцов, но здание плохо отапливалось и не имело освещения.

Под давлением общественности городская дума принимает наконец решение о строительстве помещения для

пожарного общества, большая часть которого отводится под службы театра. Следует отметить, что решающая роль в этом принадлежит видному революционеру — народнику Ф. Я. Кону. Именно по его инициативе и настояниям театр все же начал строиться, хотя и под эгидой пожарного общества. С 1906 года город уже владел прекрасным театральным зданием. Но постоянной труппы по-прежнему не было. Это компенсировалось полулюбительскими спектаклями и заезжими гастролерами.

Сразу же после установления Советской власти были сделаны попытки организовать постоянную труппу. Но время было очень трудным для молодой республики — городу не давали покоя колчаковцы, не хватало и средств на содержание актеров. Труппы то создавались, то вновь распадались. И все же двадцатые годы для Минусинского театра не являются белым пятном. Наоборот, его деятельность заметно оживляется. Театр становится верным помощником партийной организации Минусинского уезда в борьбе за становление Советской власти. Хотелось бы отметить, что именно в Минусинском театре проявил себя как писатель Василий Григорьевич Янчевский, автор знаменитых романов «Чингисхан» и «Батый», известный под псевдонимом В. Ян. А в тот период он написал для Минусинского театра целый цикл больших и маленьких пьес на злобу дня.

В пятидесятые-шестидесятые годы с приходом режиссера Н. К. Гудзенко — ныне кавалера ордена Ленина, заслуженного артиста РСФСР и присвоением театру статуса городского он окончательно обретает свое лицо и творческое направление.

В своем сотом сезоне театр обратился впервые в Советском Союзе к роману А. Черкасова «Хмель», точнее, к его первой части. С этой значительной работой уже познакомились не только минусинцы, но и зрители Красноярска, Абакана, Черногорска и ряда районов. После длительного перерыва в предстоящем сезоне коллектив вновь обращается к созданию на сцене образа В. И. Ленина — идет работа над спектаклем по пьесе М. Шатрова «Синие кони на красной траве».

Будут осуществлены постановки целого ряда современных пьес, в том числе пьесы Е. Чебакина «Дорога», «Ретро» А. Галина.

Невозможно говорить о творческих достижениях, не называя преданных театру людей. Не один десяток лет гордится Минусинский драматический своими актерами-ветеранами: А. Гордон, А. Гончиным, А. Венгржиновским, художником-постановщиком О. Бурдинским, парикмахером М. Шеломицкой, художником по свету Н. Востровым, реквизитором М. Востровой. Интересно трудятся актеры среднего поколения: В. Согонова, Ю. Рович, Н. Корсакова, В. Бобков и молодежь. Актриса Г. Саломатова, например, признана лучшей в краевом смотре молодых актеров.

С нетерпением ожидаем пополнения труппы выпускниками Красноярского института искусств. В том, что театру под силу решение сложных творческих задач, немалая заслуга молодого дуэта в лице и. о. главного режиссера В. Пашнина и главного художника А. Кузнецова.

Приумножая опыт прошлого, опираясь на постоянный поиск, Минусинский драматический вступает во второе столетие.

В. ШЛЫК,
актер Минусинского драматического театра.

Краснояр. рабочий, 1983, 10 кб