

# ОЖИЛИ АРХИВНЫЕ СТРАНИЦЫ

Интересна, но еще мало известна история Минусинского драматического театра первых лет Советской власти. В небольшом уездном городе передовая интеллигенция искала новые формы диалога с новым зрителем, пришедшим в зал от сохи и с фронтов гражданской войны.

Самые первые советские пьесы для уже немолодого тогда театра написал заместитель редактора только что созданной газеты «Власть труда» Василий Григорьевич Янчевский.

Человек очень непростой биографии, журналист с дореволюционным стажем, знающий несколько языков, любитель музыки, изобразительного искусства и поэзии, В. Г. Янчевский волею судьбы оказался после революции в Сибири. Обучая крестьянских ребятшек в маленькой Уюкской школе, он еще там, в тувинском селе, желая порадовать детей, пробовал писать пьесы, сценарии для детских праздников.

Позже в Минусинске, куда перебрался с семьей, будущий известный писатель-историк В. Ян, автор романов «Чингиз-хан», «Батый», «К последнему морю» и других — работал извозчиком на подраде, сторожем на мельнице, узнал и нужду, и тяжелый физический труд.

Вместе с бывшим ссыльным революционером — инженером Врочинским и его женой По-

линой Михайловной, в прошлом балериной, участвовал в оживлении работы местного театра.

Здесь было хорошее здание, но не было постоянной труппы. Театр, как и музей имени Н. М. Мартыанова, переживал трудную пору, но выстоял, не закрыл двери свои. Активно помогал Василий Григорьевич детским приютам. Вместе с П. М. Врочинской организовал детский театр, где играли сами дети.

«Деревня, проснись!», «Колчаковщина», «Невеста красного партизана» — лишь три названия драматургических произведений, написанных В. Яном в Минусинске. Будучи знаком с командиром легендарной партизанской армии Кравченко — Щетинкина, бойцами ее, В. Ян по горячим, свежим еще следам вел записи. Сейчас, возможно, многое в этих «живых картинках» и больших драмах может показаться наивным. Но тогда они помогали жить — и пользовались неизменным успехом.

Будущего писателя постоянно волновала, как бы теперь сказали, деревенская тема. Неграмотность, невежество, религиозные и иные предрассудки, царившие тогда в крестьянской да и городской обы-

вательской среде, причиняли ему боль. И он стремился, как мог, избавить людей от темноты, порожденной безграмотностью.

«Театр — вот кто разбудит деревню! Театр — могучее орудие борьбы против невежества. Театр понятен даже неграмотному. Вот он-то и необходим...», — писал он в газете. В пьесах использовал В. Ян и стихотворения крестьян, всегда делая в рукописях сноски с указанием авторов.

Приведу лишь один пример, насколько точно В. Ян видел роль театра в общественной, культурной, политической жизни. Летом 1923 года партия призвала народ помочь в создании советского воздушного флота. Крестьяне, рабочие и служащие сдавали хлеб, выделяли часть своего заработка в фонд строительства Воздухофлота. Была объявлена специальная неделя.

Василий Григорьевич быстро написал музыкальную пьесу в стихах «Поможем Воздухофлоту». И снова детская труппа под руководством П. Врочинской — на сцене первого Совтеатра (так именовался тогда театр в Минусинске). Сбор пошел в фонд создания аэропланов.

Комиссия помощи Воздухо-

флоту сообщила в газете, что «товарищу В. Яну за его живую сценку, осмеивающую мещанские взгляды и побуждающую в зрителе желание содействовать созданию Воздушного флота, выдается премия в количестве 500 рублей и выносятся благодарности». Ян отдал премию в тот же фонд.

Шестьдесят лет прошло с того дня, как минусинцы проводили паром, увозивший семьи В. Яна и Врочинских, немало сделавших в первые годы Советской власти для повышения культуры, эстетического воспитания взрослых и юных сибиряков. Ведь и сам Василий Григорьевич, случилось, играл в своих драмах и сына Михаила приобрел к театру — Михаил Васильевич Янчевский, ныне москвич, член Союза архитекторов СССР — играл и в детских, и во взрослых спектаклях.

Спектакль нынешнего года по пьесе М. Шатрова «Синие кони на красной траве» к тому, двадцатому году помогли театру приблизить поднятые из архивов и подаренные городу копии некоторых рукописей из литературного наследия В. Яна, частушки, сатирические куплеты, написанные им в Минусинске. Снова мысли писателя, как и в двадцатые годы, переданные средствами театра, служат людям. Сцены из пьес — как увертюра к спектаклю — вписались в день сегодняшний, в театр восьмидесятых.

И. ШАДРИНА.

г. Минусинск.