

Кочующий театр

КУЛЬТУРА. - 2000. -
1 марта. - с. 2

Алексей ПЕСЕГОВ, художественный руководитель Минусинского государственного драматического театра (Красноярский край), который стал обладателем Специальной премии Конгресса интеллигенции Российской Федерации:

– Минусинск насчитывает всего 75 тысяч жителей. В нем две достопримечательности: краеведческий музей со 120-летней историей и драматический театр, который работает вот уже 118-й сезон. Можно ли сказать, что каждый житель является вашим зрителем?

– Да! К нам в театр начинают ходить еще со школьной скамьи. Уже не одно поколение выросло на наших спектаклях. Зрители очень требовательные и спустя рукава работать нам не дают.

– Что составляет основу вашего репертуара?

– Русская классика. С ней мы неоднократно участвовали и побеждали на всевозможных конкурсах. В частности, получили “Золотую маску” за спектакль “Чайка” в 1998 году. На краевом фестивале “Театральная Весна” мы регулярно забираем приз “За лучшую режиссуру”.

– Большая ли труппа в вашем театре?

– 36 человек. Абсолютно все заняты в спектаклях. Сейчас я собираюсь увеличить ее еще. В театре не должно быть проблем ни с актерами, ни с репертуаром. Мы – театр кочующий, играем очень много: 280 спектаклей в сезон. И чуть ли не половину из них – на селе.

– Как же удастся содержать такой большой коллектив?

– Мы – первый театр в крае, который перешел на новую форму взаимоотношений. Нашими учредителями являются и краевое руководство, и городские власти. Город делает нам ремонт, краевые власти выплачивают зарплату. Мы, как тот ласковый теленок, который двух маток сосет. Хотя, конечно, убедить власти пойти на это было очень трудно.

– Что будете делать после конкурса?

– Начнем репетировать “Ромео и Джульетту” Шекспира – иногда мы делаем исключения и ставим зарубежную классику. Но самое главное, попытаемся удерживать высокую планку, которую мы взяли, а потом и подняться еще выше.